Ирлан Хугаев

Собрание шедевров

(Досужие пассажи)

ВОЗВЫСИТЬ ЧЕЛОВЕКА

Спрашивают: где у человека душа? А я бы спросил: где у него тело? Ибо, спрашивая, где у человека душа, человека низводят до тела; а я бы хотел его возвысить.

ЛЮБИТЕЛИ ПУТЕШЕСТВИЙ

Вы, молодые, неокрепшие и избалованные натуры, любите подчеркивать, намекая на свою романтичность, что больше всего на свете вы любите путешествовать. Вам это кажется очень глубоким и изысканным, но на самом деле это означает лишь то, что дома вам не сидится. Да и что такое – путешествие? Это – шествие в пути; вы никогда не путешествовали даже до булочной. Вы любите не путешествовать, а телепортироваться, чтобы сделать селфи для инстаграма; вы любите себя, а не мир вокруг; отними у вас айфоны, вы разлюбите путешествия. Вам нет дела до пути, вам надо просто очутиться в другом месте. Но нет счастья в другом месте. Оно скорее есть в пути. А наверняка – дома.

ЛИБЕРАЛИЗМ

Современный либерализм предполагает, что президентом может стать всякий дурак. Ведь дурак не виноват, что он дурак. И, когда он станет президентом, он, в оправдание своих неудач, может смело сказать, что он не виноват в том, что стал президентом.

ЧАСТЬ МИРА

Говорят: ты есть часть мира; изменив себя к лучшему, ты тем самым изменишь к лучшему весь мир. В самом деле, посмотри: у тебя нет никого и ничего ближе самого себя; даже самый близкий тебе человек – уже не ты: у него своя воля. Отчего мы так неучены? Оттого что других учим, а сами не учимся. Ни над кем ты не волен так, как над собой: над собой и работай, как гончар возится с куском глины, чтобы сотворить горшок. Не боги горшки обжигают. В целой вселенной для тебя нет ничего важнее того, что в эту минуту совершается в твоей душе. Твои тончайшие душевные движенья – события космического масштаба. Ты не просто часть, а средоточие мира. Твори свой космос. Зажигай звезды сияющих мыслей, радуги добрых дел.

ПРИРОДА ВЕЩЕЙ

Все ремесла ведут в Рим философии. Только этим и можно оправдать такое разнообразие ремесел. Талантливый плотник познает мир через то, как устроена плоть дерева, гончар берет уроки мудрости у глины, а стеклодув учится у стекла. Если они сядут на завалинке, выпьют-закусят и поговорят по душам, они, несомненно, с удивлением сойдутся в том, что у дерева, глины и стекла много общего, и что даже их различия указывают на некие общие для дерева, глины и стекла основания. Ремесленник, оставшийся в пределах своего ремесла, – плохой ремесленник. Хороший плотник, хороший гончар, хороший стеклодув становятся рано или поздно философами. Даже ассенизатор. Впрочем, нет. Он изначально должен быть философом.

ГНОСЕОЛОГИЯ

Сначала были мудрецы. Им на смену пришли мыслители. На смену мыслителям пришли философы. А на смену философам – доктора философских наук.

АЛМАЗ И БРИЛЛИАНТ

Образование – это огранка и шлифовка личности; учитель подобен ювелиру, а образованный человек – бриллианту. Бриллиант симметричен, блеск его богаче, чем блеск алмаза. Но бриллиант всегда легковеснее того алмаза, из которого выточен. Глядя на иных образованных, успешных, многогранных людей, бликующих всеми цветами радуги, я сожалею об алмазной пыли, отправленной в утиль.

ВОДА

Вода – живая, чуткая среда. Но какой бы формы ни был камень, брошенный в воду, по ней пойдут идеальные круги. Отзывчивая к внешним воздействиям, вода блюдет свои законы. Будь, как вода.

ЯЙЦО ИЛИ КУРИЦА

Спрашивают: что было сначала – яйцо или курица? Материалисты, исходя из того очевидного диалектического принципа, что простое должно предшествовать сложному, решают вопрос в пользу яйца; идеалисты, ссылаясь на священное писание и вообще не считая достойным Бога творение яиц вместо сложных эстетических образов, отдают первенство курице. И почему-то все забывают о петухе.

ЦЕНА ЛЮБВИ

Ангел – чистая душа. Но Богу ангелов мало: они любить не могут, ибо бесстрастны; они только верные слуги. Поэтому Он создал человека и дал ему душу сложную, страстную и вольную. Пусть, дескать, и грешит, – зато и любить сумеет.

МОЛЧАНИЕ СОВЕСТИ

Нет ничего труднее, чем сожаление о содеянном. Нельзя быть счастливым, пока говорит твоя совесть. Даже шепот ее гремит колокольным набатом и омрачает самое ясное небо. Надо заставить ее замолчать. А для этого есть единственный способ: поступай по совести. Совесть не хвалит, а

только корит. Ее одобрение – ее молчание. Совесть честного человека может спать спокойно.

РАСПЯТИЕ

Распятие – самый емкий и точный символ этого мира. Христос на кресте – это и человечество как целое, и каждый отдельный человек на кресте страдания, неотделимого от бытия в материальном мире. Крест и есть образ материи. Дух скорбит, пригвожденный к плоти, отягощенный плотью. Христос показал нам нас самих. Разве мы не распинаем ежеминутно свою совесть – то лучшее, что в нас есть?

КУЛЬТ

Культурным человеком мы называем человека, умеющего поддерживать ровные и красивые отношения с другими людьми. То же относится к культурному народу. Все остальные признаки культуры – это не более чем макияж. Никакая культура не существует только для самой себя; культуры существуют и друг для друга. Культ – манифест нации; культура есть символический язык для общения с другими культурами. Культуре присуще знание о том, что своим бытием она обязана другой культуре. Тот, у кого есть своя святыня, не оскорбит чужой. Нельзя оскорбить чужой святыни, не осквернив своей. Уважение к чужим святыням – своя святыня. Культура кончается там, где эта заповедь нарушается.

ЧЕГО ПЕЧАЛЬ НЕ УМЕЕТ

Печаль талантлива, она умеет все: слагать стихи, играть на скрипке, петь, рисовать, вышивать крестиком… Она не умеет только танцевать. Нет грустных танцев; любой танец рождается из радости. Уже в этих словах – «танец» и «пляска» – слышится торжество – смех, отзвук веселья, эхо бубенцов; ни один народ не танцует в печали, если только он не хочет заранее выразить конец печали. Конечно, искусная танцовщица изобразит и саму печаль. Но это будет уже не совсем танец; в нем будет много от пантомимы. Отчего это так?.. Отчего печаль не умеет танцевать? Отчего не научилась? Оттого, что не хочет. Никогда не хотела. Она хочет слагать стихи, играть на скрипке, петь, рисовать и вышивать крестиком.

ТВОРЕЦ ИСТОРИИ

Если бы все люди были философы, поэты и ученые, не было бы никакого прогресса, никакого общественного развития. Для истории нужна рабочая масса или крестьянское сырье. Поэты не могут создать толпы; толпа историков не сотворит истории. Потому и плодится простой народ: сам того не сознавая, он готовит революцию.

МОРЕ

Море подобно мыслящей плазме. Море не знает покоя, но всегда стремится к покою; его беспокойство – следствие внешних импульсов. По абсолютно спокойному морю можно ходить, как по суше. Шторм – не разгул стихии, а последовательность точно и мгновенно рассчитываемых перемещений масс, направленных на восстановление равновесия. Как человек, поскользнувшийся на льду, бессознательно взмахивает руками, чтобы не упасть, так море вздымает волны, чтобы оставаться в своих пределах. В любой момент времени на каждую молекулу моря воздействует вектор силы, работающий на скорейшее затихание шторма. Море не подчиняется законам физики: оно само – воплощенный закон.

ЛЕНЬ И ДЕЛО

Леность двигает всякое дело. Мы делаем, чтобы отделаться. Мы трудимся час для того, чтобы праздновать минуту. Целый год для того, чтобы две недели лежать на песке под солнцем и ничего не делать. Мы полвека ходим на службу, чтобы потом несколько лет спокойно посидеть у телевизора. А потом заснуть навсегда: ни дела, ни лени.

СВОЯ ГЕОМЕТРИЯ

Искусство – это натяжка струны. Художник подобен настройщику рояля: он тоже затягивает гайки – до тех пор, пока не рассеются все случайные, посторонние обертоны, и звук не обретет заветную чистоту и ясность. Линия, форма, фраза, музыкальная или литературная, должны звенеть, как струна. Но, хотя нет ничего прямее струны, искусство не терпит прямых линий. Прямая не звенит; это знак тишины. Прямая неподвижна и безжизненна; она предоставлена сама себе, на ней не сказывается никакая внешняя сила, и потому она ничего не выражает. Чтобы струна звенела, ей нужно придать изгиб – нарушить ее покой. Для ученого кратчайшим расстоянием между двумя точками является прямая, и нет ничего прямее прямой, а для художника прямая – самый далекий и тщетный путь; у него своя геометрия. Прямая одна, а кривых – бесконечное множество. В этом – проклятье и радость художника. Ученый берет линейку и чертит прямую, а художник, рыская в уединении, как зверь в клетке, или замерев, как насекомое, ищет точный, поющий, звенящий изгиб.

ТВОРЧЕСКАЯ ДИНАМИКА

В крепком литературном произведении каждое новое предложение вытекает из последовательности, суммы и произведения всех предыдущих предложений; каждый новый тезис и новый образ рождается не из предыдущего тезиса и образа, а из всего наличествующего на данный момент текста. Это значит, что в начале работы автор максимально свободен; постепенно свобода умаляется, а необходимость возрастает; а последнее предложение неизбежно, как рок. Но это значит также, что начало труднее всего. Нет ничего труднее, чем сказать первое слово, когда ты еще ничем не ограничен и ничем не направлен, кроме смутных предчувствий целого.

CONTENTS

INTERNATIONAL SCIENTIFIC LIFE

Chshiev V.T. Results of the International Scientific Conference "XXXIV Krupnov Readings" (Vladikavkaz, April 20-24, 2026).....2

HISTORY

Polyakov A.N. Reminiscences of "The Tale of Igor's Campaign" in old Russian literature and the problem of the poem's authen-ticity.....14

Dementyev D.A. Religious - propaganda foundations of military and state-building in Shamil's Imamate.....29

Shchedrov R.A. Afghan jihad (2001-2021): the taliban's path to power.....37

Dzidzoev V.D. The borders of South Ossetia in the 17th-19th centuries.....45

Gritsay L.A. Children of «Enemies of the People» as Part of the Soviet Cultural Elite of the 1960s and 1980s: between Loyalty to Power and Opposition……...56

HISTORY OF SCIENCE

Dokuchaev A.Y., Gazeev V.M. Anatoly Georgievich Gurbanov: some pages of his life and scientific and organizational museum activities…….. ……....64

SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Kusov B.R. Major problems of subsoil use in Russia and ways to address them…….74

Kerefova Z.M. Analysis of thunderstorm processes in the territory of Stavropol krai in 2016…….....77

Dakhova O.O., Kondratyeva N.V., Kerefova Z.M. Some landforms of anthropogenic genesis in the Kabardino-Balkarian Republic……....83

SCIENCE - SCHOOL

Malova I.E. Analysis of the teacher's methodical activities as a means of its improvement……....90

MAN, CIVILIZATION, AND CULTURE

Svatopluk Chekh. (Pukis V.S.) Memories of Travel and Life (end) (translation from czech by V.S. Pukish).....98

REVIEWS

Khugaev I.S. About Ludvig Chibirov's monograph "Alania-Ossetia and Dagestan"……..103

SCIENTIFIC LIFE

The VNC of the Russian Academy of Sciences celebrated the release of the 100th, anniversary issue of the journal "Vestnik of Vladikavkaz Scientific Center of the Russian Academy of Sciences" ….106

Review of VSC print publications.....113

POST-SCRIPTUM

Khugaev I.S. A collection of masterpieces. (Idle passages).....120

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ

К публикации в сборник «Вестник Владикавказского научного центра» Российской академии наук принимаются научные статьи, а также материалы региональных, российских и международных форумов (конференций, симпозиумов, семинаров и т. д.), освещающие новейшие достижения в различных отраслях современной науки. Статьи, ранее опубликованные, а также принятые к публикации в другом издательстве, редколлегией не рассматриваются. При отборе материалов для журнала определяющим является высокий научный уровень.

Название статьи должно быть с английским переводом. Текст статьи должен быть написан на русском языке и тщательно выверен.

В начале статьи указывается индекс УДК. Далее идет краткая аннотация статьи (на русском и английском языках) объемом 4–8 строк, раскрывающая поставленную задачу и основные результаты и выводы. Ключевые слова (на русском и английском языках) приводятся в количестве от 3 до 5.

Публикуемые сведения об авторе (на русском и английском языках) представляются на каждого соавтора научной статьи:

- фамилия, имя, отчество (полностью)
- ученая степень, ученое звание
- место работы, должность
- место учебы (аспирант, соискатель, докторант + наименование образовательного учреждения)
- e-mail, служебный телефон.

Также для работы с авторами редакции необходим контактный телефон (желательно мобильный) и домашний адрес с индексом – информация не подлежит публикации.

Список литературы печатается в конце текста статьи. В нем должны быть указаны: для статей – автор, полное название статьи, журнал, год издания, том, номер (выпуск), страницы начала и конца статьи; для книг – автор, полное название, город, издательство, год издания, общее количество страниц. Ссылки на литературу в тексте даются в квадратных скобках.

К статье должна быть приложена фотография автора в формате JPEG.

Объем материала должен быть не более 1 усл. печ. листа. Статьи большего объема могут быть приняты к публикации по решению редколлегии в исключительных случаях.

В редакцию статьи направлять по электронной почте в виде WORD-файла.Иллюстрации (фотографии, рисунки, схемы, графики, диаграммы, карты) необходимо представлять отдельными файлами в формате TIF или JPG с разрешением не менее 300 DPI. В тексте должны присутствовать ссылки на иллюстрации, они нумеруются и сопровождаются подписями.

Поступившие в редакцию статьи проходят обязательное научное рецензирование. Принятые к публикации в журнал статьи подвергаются редакционной обработке, после чего текст статьи направляется автору на корректуру. Плата за публикацию не взымается.

Авторские права на журнал принадлежат Владикавказскому научному центру РАН и РСО-А и редколлегии журнала.

Адрес редакции:
362027, Владикавказ, Маркуса, 22
Телефон: (8672) 50-18-41; факс: (8672) 50-18-41
E-mail: gorislavas@rambler.ru
Зав. редакцией: Селиверстова Г.П.

ATTENTION OF AUTHORS

The magazine accepts for science publication and materials from Regional, Russian and International forums (conferences, symposia, seminars, etc), covering the latest advances in various branches of modern science. The articles previously published, as well as accepted for publication in other publishers, are not considered for the publications by the Editorial Board. High scientific level in the article is the determining point for selection of the materials for the publication.

Standards:

- Title with English translation;
- Text written in Russian and carefully brought out;
- Index of UDC pointed out at the beginning of the article;
- Short annotation to the article (both in Russian and English) 4-8 lines in volume reveals the task, mail results and conclusions;
- Keywords (both in Russian and English) brought in quantity 3-5.

Publishing information about authors should be given for each co-authors of scientific article:

- Full name;
- Degree, academic rank;
- Occupation;
- Place of study and degree classification (PhD, competitioner , PhD student + name of Educational Institute);
- E-mail, office phone number;
- Personal contact phone number (preferably mobile), home address and index are necessary for contact and will not be published.

References should be printed in the end of the article mentioning for the article – the author, full title of the article, magazine, year of publication, volume, issue, number of the pages of the beginning and of the end of the article; for the book – full name of the author, city, publisher, year of publication, total number of pages.

References of literature used in the article should be written in square brackets.

Author's photo should be enclosed to the article (JPEG format).

Totally all information should be not more then 1 page of A4 format.

The articles of volume more than standard mentioned can be accepted as an exception by Editorial Board.

The articles should be sent to the editor by e-mail in WORD format file. Illustrations (photos, drawings, diagrams, charts and maps) should be submitted as separate file in TIF or JPEG format with resolution with at least 300 DPI. The text should contain links to illustrations, should be numbered and accompanied with signatures. The articles should have academic reviews.

The articles accepted to publication undergo their editorial processing, and then the text is sent to the author for proof-reading.

Fee for publications is not charged.

The copyright of the magazine belongs to Vladikavkaz Scientific Center of the Russian Academy of Science and the Republic of North Ossetia-Alania, and Editorial Board.