

Научная статья

УДК 069.013

DOI 10.46698/VNC.2024.1.1.012



Экспонаты и коллекции Рудно-петрографического музея ИГЕМ РАН: от Минерального кабинета Кунсткамеры до «Систематической петрографической коллекции» Геологического музея имени Петра Великого Императорской Академии наук (к 300-летию Российской академии наук)

Часть 1. Экспонаты Минерального кабинета Кунсткамеры

Александр Яковлевич Докучаев

Институт геологии рудных месторождений, петрографии, минералогии и геохимии Российской академии наук (ИГЕМ РАН), ведущий научный сотрудник, заведующий Рудно-петрографическим сектором-музеем, кандидат геолого-минералогических наук, Москва, Россия a@dokuchayev.ru

Анатолий Георгиевич Гурбанов

ИГЕМ РАН, Лаборатория петрографии, ведущий научный сотрудник, кандидат геолого-минералогических наук, Москва; Владикавказский научный центр РАН, Комплексный научно-исследовательский отдел, ведущий научный сотрудник, Владикавказ, Россия ag.gurbanov@yandex.ru

Алексей Владимирович Каргин

ИГЕМ РАН, заместитель директора по научной работе, ведущий научный сотрудник Лаборатории петрографии ИГЕМ РАН, Москва, Россия kargin-igem@mail.ru.

Филипп Викторович Кулаков

ИГЕМ РАН, научный сотрудник, Москва, Россия kolin_dom@mail.ru

Игорь Андреевич Кондрашов

ИГЕМ РАН, научный сотрудник, Москва, Россия igorkond@rambler.ru

Евгений Борисович Курдюков

ИГЕМ РАН, старший научный сотрудник, Москва, Россия e-kurdyukov@yandex.ru

Вера Николаевна Смольянинова

ИГЕМ РАН, Рудно-петрографический сектор-музей, старший научный сотрудник, кандидат геолого-минералогических наук, Москва, Россия smolvnik@yandex.ru

Михаил Константинович Суханов

ИГЕМ РАН, Рудно-петрографический сектор-музей, научный сотрудник, кандидат геолого-минералогических наук, Москва, Россия 1950su@mail.ru

Вера Алексеевна Юдинцева

ИГЕМ РАН, Рудно-петрографический сектор-музей, ведущий инженер, Москва, Россия vyudinceva@yandex.ru

Аннотация. Рудно-петрографический музей ИГЕМ РАН и Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН являются одними из старейших академических музеев России. Начало формирования их коллекций относится к 1714–1716 гг., когда была создана Кунсткамера. В Рудно-петрографическом музее ИГЕМ РАН хранятся исторические коллекции и архивные материалы Минерального кабинета Кунсткамеры, впоследствии ставшие основой Минералогического (в последующие годы Геологического, Геологического и Минералогического) музея имени Петра Великого Императорской АН в Санкт-Петербурге. В статье приведены сведения о первых коллекциях Кунсткамеры и ее Минерального кабинета, а также о дальнейшей истории формирования коллекций Минерального кабинета в составе Императорской Академии наук. Авторами коллекций и экспонатов являются выдающиеся ученые, политические и общественные деятели России. На основании архивных документов, уточнена и впервые освещена история находок и передачи в Минеральный кабинет Кунсткамеры некоторых уникальных экспонатов и коллекций.

Ключевые слова: Рудно-петрографический музей ИГЕМ РАН, Кунсткамера, Минеральный кабинет, Российская Академия наук, Петр I, Екатерина II, Е.Р. Дашкова, В.М. Севергин, Г.А. Струве

Для цитирования: Докучаев А.Я., Гурбанов А.Г., Кулаков Ф.В., Каргин А.В., Кондрашов И.В., Курдюков Е.Б., Смольянинова В.Н., Суханов М.К., Юдинцева В.А. Экспонаты и коллекции Рудно-петрографического музея ИГЕМ РАН: от Минерального кабинета Кунсткамеры до «Систематической петрографической коллекции» Геологического музея имени Петра Великого Императорской академии наук (к 300-летию Российской академии наук). Часть 1. Экспонаты Минерального кабинета Кунсткамеры // Вестник Владикавказского научного центра, 2024. Т. 24. № 1. С. 17–32. DOI 10.46698/VNC.2024.1.1.012

Благодарность. Работа выполнена в рамках Базовой темы Лаборатории петрографии ИГЕМ РАН № 124022400143-9 «Петрология магматических комплексов для реконструкций геодинамических режимов формирования Восточно-Европейского кратона».

Exhibits and collections of the ore and petrographic museum of IGEM RAS: from the Mineral cabinet of the Kunstkamera to the "Systematic petrographic collection" of Peter the Great Geological museum, the Imperial academy of sciences (to the 300th anniversary of the Russian academy of sciences)

Part 1: Exhibits of the Mineral cabinet of the Kunstkamera

Alexander Y. Dokuchaev,

Institute of Geology of Ore Deposits, Petrography, Mineralogy, and Geology, Russian Academy of Sciences (IGEM RAS), Leading researcher, Director of the Ore and Petrographic Sector-Museum, PhD, Moscow, Russia a@dokuchayev.ru

Anatoly G. Gurbanov,

IGEM RAS, Laboratory of petrography, leading researcher, candidate of geologo-mineralogical sciences, Moscow; Vladikavkaz Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Complex research department, leading researcher, ag.gurbanov@yandex.ru

Alexey V. Kargin,

IGEM RAS, Deputy director for research activities, Moscow, Russia, PhD, kargin-igem@mail.ru

Filipp V. Kulakov,

IGEM RAS, Moscow, Russia, kolin_dom@mail.ru

Igor A. Kondrashov,

IGEM RAS, Moscow, Russia, igorkond@rambler.ru

Evgeny B. Kurdyukov,

IGEM RAS, PhD, Moscow, Russia, e-kurdyukov@yandex.ru

Vera N. Smolyaninova,

IGEM RAS, PhD, Moscow, Russia, smolvern@yandex.ru

Mikhail K. Sukhanov,

IGEM RAS, Ore and Petrographic Sector-Museum, Moscow, Russia; PhD, 1950su@mail.ru

Vera A. Yudinseva,

IGEM RAS, Ore and Petrographic Sector-Museum, Leading engineer, PhD, Moscow, Russia vyudinseva@yandex.ru

Abstract. The Ore and Petrographic Museum of IGEM RAS and Fersman Mineralogical Museum of RAS are among the oldest academic museums in Russia. The beginning of their collections dates back to 1714-1716, when the Kunstkamera was established. The Ore and Petrographic Museum of IGEM RAS houses historical collections and archival materials of the Mineral Cabinet of the Kunstkamera, which later became the basis of the Peter the Great Mineralogical in the following years Geological, Geological and Mineralogical Museum of the Imperial Academy of Sciences in St. Petersburg. The paper provides information about the first collections of the Kunstkamera and its Mineral Cabinet, as well as the further history of the acquisition of the Mineral Cabinet collections as part of the Imperial Academy of Sciences. The authors of the collections and exhibits are prominent scientists, political and public figures of Russia. Based on archival documents, the history of the discovery and transfer of some unique exhibits and collections to the Mineral Cabinet of the Kunstkamera is clarified and covered for the first time.

Keywords: Ore and Petrographic Museum of IGEM RAS, Kunstkamera, Mineral Cabinet, Russian Academy of Sciences, Peter I, Catherine II, E.R. Dashkova, V.M. Severgin, G.A. Struve.

For citation: Dokuchaev A.Ya., Gurbanov A.G., Kulakov F.V., Kargin A.V., Kondrashov I.V., Kurdyukov E.B., Smolyaninova V.N., Sukhanov M.K., Yudinseva V.A. Exhibits and collections of the Ore and Petrographic museum of IGEM RAS: from the mineral cabinet of the Kunstkamera to the "Systematic petrographic collection" of Peter the great Geological museum, the Imperial academy of sciences (to the 300th anniversary of the Russian academy of sciences) // Bulletin of the Vladikavkaz Scientific Center. 2024. Vol. 24. No 1. P. 17–32. DOI 10.46698/VNC.2024.1.1.012.

Acknowledgements. The work was carried out within the framework of the Basic topic of the Laboratory of Petrography of IGEM RAS No. 124022400143-9 "Petrology of magmatic complexes for reconstructions of geodynamic regimes of the formation of the East European craton".



Василий Михайлович
Севергинъ.

«Каждый минеральный кабинет есть собрание первоначальных литер, извлеченных из той великой книги Природы, коей содержание скрыто в недрах земного нашего шара.

Цель его есть чтоб по оному подобно как по азбуке добираться до истолкования смысла оныя книги.

Истинную пользу же приносит он тогда, когда вещи к оному принадлежащие собраны, приновлены и расположены так, чтоб мы в сей азбуке могли уразуметь все те отличительные знаки, кои Природа в них напечатала».

В.М. Севергин.
«Обозрение Минерального кабинета Императорской Академии наук».

ВВЕДЕНИЕ

Институт геологии рудных месторождений, петрографии, минералогии и геохимии (ИГЕМ) был создан на базе ленинградского Петрографического института (ПЕТРИНа) АН СССР (1930 г.), перебазирувавшегося в Москву в 1934 г. и входившего

в состав Института геохимии, кристаллографии и минералогии им. М.В. Ломоносова Академии наук СССР (сокращенно Ломоносовский институт, или ЛИГЕМ АН СССР). В составе ЛИГЕМа, директором которого был его организатор академик А.Е. Ферс-

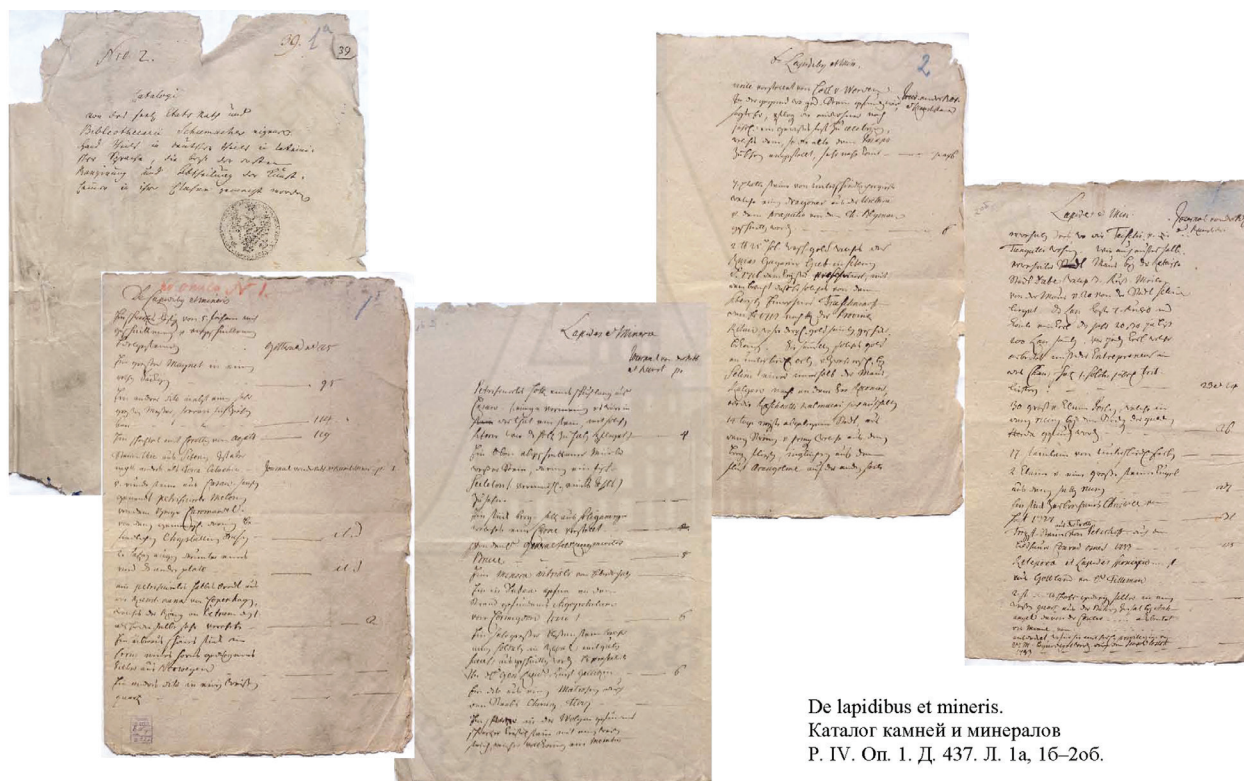


Рис. 1. Рукописные каталоги Кунсткамеры, составленные унтербиблиотекарем И.Д. Шумахером (1733 г., взято из [1])

De lapidibus et mineris.
Каталог камней и минералов
Р. IV. Оп. 1. Д. 437. Л. 1а, 16–20б.

ман, в 1934 г. находились также два музея – в настоящее время это Рудно-петрографический музей (РПМ) ИГЕМ РАН (из Ленинграда в Москву он перебазировался по адресу Старомонетный переулок, дом 35) и Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана (Минмузей) РАН (в Москве он обосновался по адресу Ленинский проспект, 18, корпус 2).

В 1925 г., когда отмечался 200-летний юбилей Академии наук, было принято решение о разделении Геологического и Минералогического музея имени Императора Петра Великого на два самостоятельных музея: Геологический музей Петра Первого АН СССР (его возглавил академик Ф.Ю. Левинсон-Лессинг) и Минералогический музей Петра Первого АН СССР (под руководством академика А.Е. Ферсмана) (постановление ФМО АН СССР от 7 октября 1925 г.) [14]. В 1930 г., в связи с дальнейшей реорганизацией Академии наук СССР, музеи были преобразованы в научно-исследовательские институты: Минералогический музей Петра Первого АН СССР стал базовым для Минералогического института (директор – академик А.Е. Ферсман); на основе коллекций Геологического музея Петра Первого АН СССР возникли три института – Геологический (ГИН, директор – академик В.А. Обручев), Палеозоологический (директор – академик А.А. Борисяк) и Петрографический (ПЕТРИН, директор – академик Ф.Ю. Левинсон-Лессинг) [1].

Исторические корни геологических и минералогических коллекций РПМ ИГЕМ РАН и Минмузея РАН неразрывно связаны с возникновением в 1716 г. Минерального кабинета Кунсткамеры, созданной в Петербурге по указу Петра I.

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ МИНЕРАЛЬНОГО КАБИНЕТА КУНСТКАМЕРЫ

Путешествуя с «Великим посольством» по европейским странам (1697–1698 гг.), Петр I начал приобретать различные диковинные вещи, в том числе и геологические экспонаты, вошедшие в собрание «Императорского кабинета» царской семьи. В 1712–1714 гг. столица России была перенесена из Москвы в Санкт-Петербург [15], в связи с чем «Императорский кабинет» был помещен в Летнем дворце. Петр I приказывает «...библиотекарю Шумахеру, ...чтобы он...впускал туда всякого, кто захочет смотреть сии редкости, и показывал бы оные с нужным объяснением» (рис. 1) [17].

Если европейские музеи брали плату за вход, то



Рис. 2. Здание Кунсткамеры. Гравюра по рисунку М.И. Махаева. 1753 г.

Кунсткамера, руководствуясь просветительскими целями, не только не брала денег, но даже устраивала угощение для посетителей: «Кто бы стал заботиться о моих натуральных редкостях, или захотел бы смотреть их, когда бы должно было платить за то деньги? Я еще приказываю не только всякого пускать сюда даром, но если кто придет с компанией смотреть редкости, то и угощать их на мой счет чашкою кофе, рюмкой вина или водки, либо чем-нибудь иным, в самых этих комнатах» [17].

Первое собрание петровской Кунсткамеры [от немецкого *Kunst-kammer* – кабинет редкостей, музей] имело шесть направлений – «Анатомия», «Натуралии», «Раритеты», «Инструменты», «Артицифалии и куриозитеты» [античные артефакты и редкое, достопримечательное], «Минералы и палеонтология». Открывая в 1718 г. свою Кунсткамеру, Петр I издал указ, в котором россиянам предписывалось: «...Ежели кто найдет в земле какие старые вещи, а именно: камни необыкновенные, кости скотские, рыбы, птицы, не такие, какие у нас ныне есть, також бы приносили, за что давана будет довольная дача...» [9].

Петр I был одержим наведением порядка в России: он был жестким прагматиком, незатейливым в быту. С другой стороны, он был увлечен всем странным, диковинным и старинным. «Организуя свой кабинет редкостей, или «государев кабинет», Петр хотел...получить «систематическое понятие» (это его слова) о явлениях природы и культуры; ...он упрямо, настойчиво коллекционировал асистемные странности бытия, получая «систематическое понятие» о нем и давая его другим» (цитата из [9]).

28 января (8 февраля) 1724 г. Петр I подписал указ об учреждении Академии наук. Кунсткамера и Библиотека Петра I стали ядром научной и материальной базы академии (рис. 2).

Изображение фасада здания Кунсткамеры с на-

чала XVIII в. является символом Российской академии наук (рис. 3).

В 1724 г., когда собрание геологических экспонатов Кунсткамеры стало значительным, из нее был выделен Минеральный кабинет, годом позже переданный в ведение Академии наук. Это позволило приступить к научной систематизации и обработке экспонатов с помощью лучших российских и приглашенных на службу зарубежных ученых.

С конца 1726 г., уже после смерти Петра I, музейные ценности стали перевозить в специально строившееся с 1718 г. для палаты редкостей и библиотеки здание (Кунсткамеру) на Васильевском острове в Петербурге (ее открытие состоялось в 1728 г.). В музее демонстрировались минералы, скелеты животных и птиц, анатомические аномалии, произведения искусства и оружие. Среди всех кабинетов Кунсткамеры Минеральный кабинет был самым обширным: в нем, кроме минералов, хранились образцы горных пород и ископаемые остатки растений и животных. По мере увеличения числа минералогических коллекций они перемещались внутри здания Кунсткамеры [1, 6].

В 1741–1745 гг. над составлением и публикацией первого каталога Минерального кабинета работали М.В. Ломоносов и И.Г. Гмелин (рис. 4).

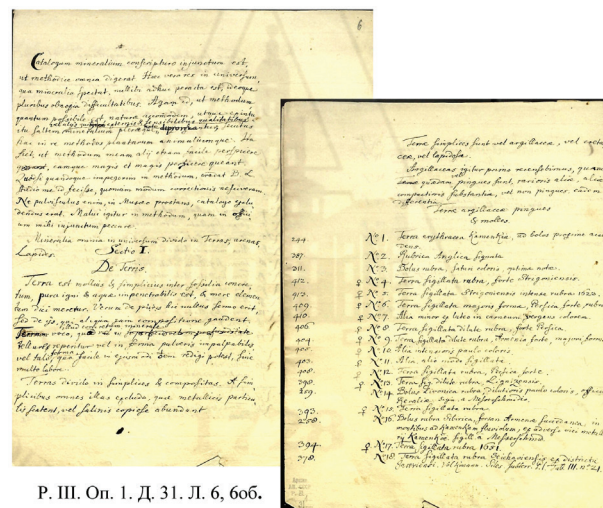
В западном крыле Кунсткамеры в 17 шкафах были размещены различные почвы, руды, драгоценные камни, раковины и др., в 4 шкафах – руды и камни, найденные в России. Коллекция минералов насчитывала 3 030 единиц. Полный «Каталог камней и окаменелостей Минерального кабинета» был опубликован в 1745 г.; он является первым академическим изданием по минералогии, вышедшим в России (рис. 5) [1].

Во время пожара Кунсткамеры 1747 г. большая часть коллекций погибла. К 1760 г. кабинет был восстановлен и насчитывал около 5 000 экземпляров. В 1761 г. М.В. Ломоносов представил в Сенат проект организации в России повсеместного сбора образцов руд, минералов и горных пород. Но формирование коллекций в то время носило еще случайный характер [3].

С 1765 г. Академия наук организует знаменитые «физические» экспедиции по сбору материалов, которые собирались, хранились и обрабатывались в Кунсткамере. Академические «физические» экспедиции были проведены на Камчатке, в Сибири, на севере и востоке Европейской части России. Наряду с изучением географии и этнографии регионов участники этих экспедиций (И.Г. Гмелин, П.С. Паллас, В.М. Севергин, Н.Я. Озерецковский и др.) занимались систематическим (планомерным) сбором зоологических, ботанических и геологических коллекций для Минерального кабинета. Часть геологических (петрографических и минералогических) коллекций этих экспедиций сохранилась и экспонируется в РПМ ИГЕМ РАН и в Минмузее РАН. Кроме материалов «физических» экспедиций, в музей поступили многочисленные и богатые кол-



Рис. 3. Логотип Российской академии наук



Р. III. Оп. 1. Д. 31. Л. 6, 6об.

Рис. 4. Первый каталог Минерального кабинета на латинском языке, в 1745 г. подготовленный к публикации М.В. Ломоносовым (взято из [1])

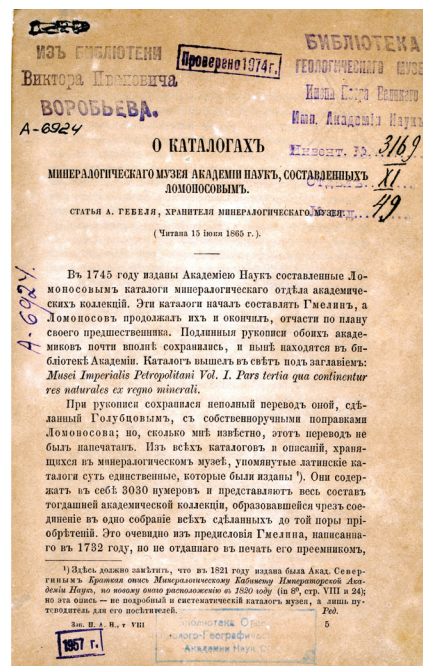


Рис. 5. Первая страница статьи «О Каталогах Минералогического музея Академии наук...» [7]. Фонды Рудно-петрографического музея ИГЕМ РАН

лекции из многих районов России и из-за границы.

С 1780 г. Минеральный кабинет возглавлял В.М. Севергин, при котором коллекции минералов стали научным собранием, а сам Минеральный кабинет — исследовательским учреждением (в 1793 г. В.М. Севергин составил опись редких минералов из коллекции Кунсткамеры) [1].

Большой вклад в совершенствование Минерального кабинета внесла первый президент Академии наук Е.Р. Дашкова. 28 января 1783 г. «Состоялось экстраординарное заседание Академии наук. Указом имп. Екатерины II от 27 января назначен новый директор Академии наук — княгиня Е.Р. Дашкова, почетная кавалер-дама, награжденная орденом св. Екатерины» (Летопись. Т. I. С. 699; Протоколы. III. С. 647, 648) [12]. В 1783 г. Е.Р. Дашкова передала В.М. Севергину свою коллекцию минералов (рис. 6).

Тогда же было положено основание собранию метеоритов: в 1772 г. П.С. Паллас доставил в Кунсткамеру железокамennую глыбу массой 687 кг, найденную им в Енисейской тайге и получившую название «Палласово железо».

При содействии Е.Р. Дашковой были приобретены коллекции А.А. Нартова, Н.Я. Озерецковского и многие другие. При Е.Р. Дашковой музей был переоборудован, а профессор И.Я. Фебер привел в порядок минеральное собрание [6]. По распоряжению Е.Р. Дашковой минералогические коллекции заняли два больших зала Кунсткамеры. 13 июля 1783 г. «По постановлению Е.Р. Дашковой Канцелярия Академии наук поручила П.С. Палласу привести в порядок вещи по натуральной истории, И.Я. Ферберу — по минералогии и составить описи, которые будут храниться в Канцелярии. Резолюция последовала по результатам осмотра Кунсткамеры и входящих в ее состав кабинетов. Было установлено, что «описи как натуральные, так и минеральным вещам не верны, поелику из первых многие вещи перемещены, многия ж как тлением поврежденные истребились. Некоторые вновь вступившие вовсе не описаны; а минеральные вещи, как по ныне не было при академии профессора в минералогии совершенно сведующего, могли быть описаны и расположены неправильно». 18 августа 1783 г. «И. Я. Фербер, которому Е.Р. Дашкова поручила изучить и привести в порядок коллекции минералов и окаменелостей, представил свои предложения об организации их хранения» [12].

21 февраля 1785 г. «На заседании конференции Академии наук сообщено об указе имп. Екатерины II о покупке коллекции минералов А.К. Нартова, в которой по каталогу числилось 1533 иностранных минералов и 139 русских минералов. Для по-

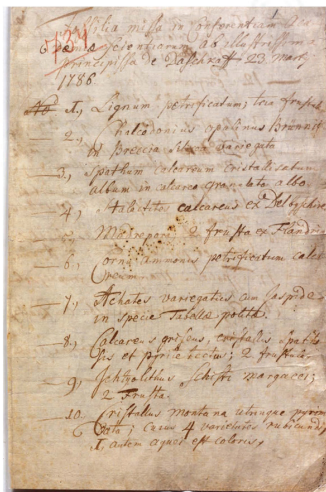


Рис. 6. Ведомость к коллекции ископаемых, переданной Е.Р. Дашковой в Минеральный кабинет Кунсткамеры в 1786 г. (взято из [1])

Fossilia missa in Conferentiam
Academiae Scientiarum
ab illustrissima principissa de
Daschkoff 23 Marty 1786.

Коллекция ископаемых, переданных
в Конференцию Академии наук
кн. Е.Р. Дашковой 23 марта 1786 г.
Р. III. Оп. 1. Д. 184. Л. 1.

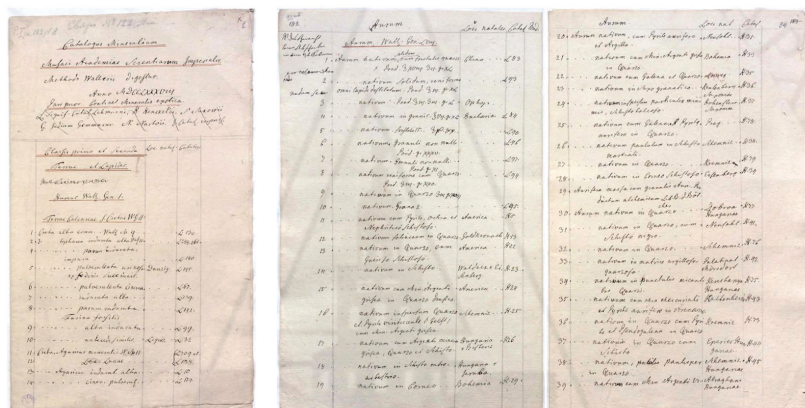
купки было ассигновано 8000 руб.». 11 июня 1785 г. «Академическая комиссия распорядилась подаренный Академии Е.Р. Дашковой камень, называемый «окаменелая черепаха», принять в Ученое собрание, а затем передать в Кунсткамеру, для хранения в Минеральном кабинете.

Ассессору О.С. Шерпинскому приказано организовать осмотр кровли в корпусе Кунсткамеры, заделать течи и выкрасить кровлю двойным слоем масляной краски. На Обсерватории все оконные рамы тоже выкрасить масляной краской для прочности.

Также было сообщено, что 10 июня в 17 часов Е.Р. Дашкова усмотрела, что в академическую Кунсткамеру для осмотра редкостей впускались «разного звания посторонние люди», а княгиня устно распорядилась, чтобы без доклада ей никого не впускали. Ключи от Кунсткамеры должны были храниться у библиотекаря или унтер-библиотекаря, а по их сообщению, ключи были оставлены комиссару на разные случаи. Было решено пригласить комиссара в Канцелярию и объявить ему, что без разрешения в Кунсткамеру никого не пускать» [12].

13 февраля 1786 г. «Подаренные Е.Р. Дашковой для Академии образцы камней и железной руды решено передать через Ученое собрание в Кабинет натуральной истории». 30 марта 1786 г. «Е.Р. Дашкова поручила И.Г. Георги и И.М. Ренованцу закончить приведение в порядок Кабинета минералов, начатое И.Я. Фербером по системе Линнея». 26 октября 1786 г. «Е.Р. Дашкова прислала в Конференцию ящик, полученный от барона Хюпша из Кельна, с коллекцией ископаемых, окаменелостей и минералов из земель Нижней Германии, а также брошюры Хюпша по разным вопросам экономики, естественной истории и древностей. Решено коллекцию передать в Кабинет натуральной истории, брошюры — в Библиотеку, остальное — в Архив» [12].

15 января 1787 г. «Е.Р. Дашкова подарила для Кабинета натуральной истории восемь разных



Catalogus mineralium Musaei Academiae Scientiarum imperialis, methodo Wallerii digestus. Anno MDCCLXXXVIII

Каталог минералов музея Императорской Академии наук, расположенный по системе Валлиериуса. 1788 г.

Р. I. Оп. 122. Д. 8.

Л. 1. Титульный лист; Л. 93об.–94. Раздел, посвященный золоту

Рис. 7. Один из каталогов минералов, посвященный золоту, составленный академиком И.Г. Георги в 1788 г. (взято из [1])

камней, полученных из Италии и Англии, и яшмовую плиту с египетскими надписями» (СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 559. Л. 92 об., 93; Там же. Ф. 3. Оп. 1. Д. 357. Л. 78). 10 января 1788 г. «Е.Р. Дашкова прислала для Кабинета натуральной истории ящик с 90 образцами минералов и окаменелостей с их каталогом, переданный ей хозяином Нерчинских рудников А. Раздеришиным. По указу имп. Екатерины II Е.Р. Дашкова прислала гномон – астрономический инструмент, изготовленный из серебра, подаренный императрице студентом-геологом И.О. Кунде из Померании» [12].

Академики И.Г. Георги и В.Ф. Зуев систематизировали имеющиеся материалы и приступили к составлению подробных каталогов всей коллекции. С этого времени в Кунсткамере появились специальные выставки для «обозрения публики». Судя по каталогам, в 1789 г. общее число минералов составляло 12 900 [1] (рис. 7).

27 октября 1788 г. «Е.Р. Дашкова распорядилась перевести с немецкого на русский язык доношение И.Г. Георги о приведении в порядок совместно с М.И. Ренованцем отдела Минерального кабинета с российскими минералами.

«Доношение о приведении в порядок российских и чужестранных минеральных собраний Императорской Академии наук».

Как Г. Академик [г-н Георги], и Берграт [горный мастер] Леман минеральное собрание Академии Наук в 1760 году приводил в порядок, то роспись его со всяким рачением сделанная означала кроме маленького Кабинета из 266 драгоценных и шлифованных камней состава, 4980 штучков. Потом получено в Академию минеральное собрание Саксонского Берграта Генкеля, состоящее из 2425 штучков, также разные подарки от Ея Величества и прочие небольшие дополнения; но

наипаче умножалось Минеральное собрание Академии Наук чрез Академические Физические экспедиции с 1768 по 1775 год продолжавшихся. Академик Лаксман, хотя собранию минералов и сделал опись, которая и поныне в черне находится и 1508 штучков показывает; но как штучки сии не были разобраны и номерами означены, то они лежали в кладовой в груде перемешаны. Купленной в 1781 году у торговщика камней Г. Сакко натуральной кабинет должен в себе содержать от 3 до 4000 минералов, но оной не был разобран и весьма многие минералы лежали разбросаны.

С 1783 года со времени правления Академию Ея Сиятельства Княгини Екатерины Романовны Дашковой Минеральное Академии Наук собрание чрезвычайно умножилось частью подарками монархини, а наипаче прекрасными

кусками малахита с Урала, частью многократными подарками из Кабинета Ея Сиятельства Княгини Екатерины Романовны Дашковой, наиболее же Минеральное собрание Статского советника Андрея Андреевича Нартова, которое Ея Императорское Величество по представлению Директора Княгини Екатерины Романовны Дашковой, купить для Академии изволила. Нартова кабинет содержал в себе 1979 российских и около 1200 иностранных штучков, кои за неимением места неперещитаны остались. О малых умножениях Кабинета уже не упоминаю.

Мало по мало собранные минералы в 3-х к тому определенных и других еще покоях лежали все в куче перемешаны, частью не описаны, частью же описи не оказалось, многие запылены, развалились и настоящего виду своего не показывали.

Ея Сиятельство Княгиня Екатерина Романовна Дашкова по принятии правления в Академии Наук зделала порядок, по коему избраны два большие покоя в Кунсткамерском строении над покрытыми сводами ярусом один такой определила Ея Сиятельство для российских, а другие для иностранных минералов. Приведение их в порядок возложено было на вызванного для минералогии в Академию г. Г. Фербера, которой продолжительное и затруднительное сие дело и начал. Но по причине увольнения его в скором времени от Академии, оное не окончил.

После г. Г. Фербера возложила Ея Сиятельство Академии Наук Директор труд сей на г. академика Георги, г. корреспондента Ренованса, г. академика Зуева. Последний ограничил себя разбиранием сросшихся естественных тел и окаменелостей, а двое первоименованные взяли на себя все остальное.

К сему избрана для порядку Валлерия новая минералогическая система.

Расположение чужестранных минералов приведено к окончанию в 1787 году октября месяца. Минералы лежат большею частию в шкафах за стеклами и могут весьма хорошо быть рассматриваны, не открывая шкафов.

Каждая порода ономерована сама по себе особенно на случай будущих впредь преумножений. Драгоценныя минералы частию смешаны, а частию за стеклами под печатью хранятся. При описи ради порозжих мест браны были в помощь, сколько то можно было, старые каталоги.

Собрание чужестранных минералов в исходе 1787 года составляет:

Разных родов земли, камней и штуфов...2183.

Солей...160, горючих веществ...275.

Полуметаллов...409, металлов...2181.

Сросшихся и окаменелых естественных тел...387 и 5595.

Меж семи Минералами находится также собрание шведских минералов в маленьком дубовом ящике, из 313 штуфов состоящей, так как оное от Короля Шведского в 1782 году в Академию прислано было.

В особом еще шкафу находятся штуфы сысканных горных пород числом — 66 штуфов, горных пород Гарц в себе содержащих — 118.

Минералы Российские.

Распоряжение оных равным же образом приведено к окончанию в октябре месяце 1788 года. Для порядка к сему принята тоже Валерианова система, но токмо Горные породы Российских гор в разсуждении географии находятся в особом шкафу. При разбирании нашлись иные минералы в одинако, а другие в великом излишестве. Излишество сие хранится в особом покое для химических опытов, обменов и проч.

Собрание Российских минералов в исходе 1788 года:

Земель, камней и штуфов...1002.

Соляных существ...160, горных...106.

Полуметаллов...46, металлов...1723.

Сросшихся естественных тел...

Многия чужестранные, своеземные минералы по причине времени и небрежения раскрошились, выветрились и перемешались в кучах сбросаны, от чего Собрание минералов благовременным предприятием каково ныне предохранить можно.» [12].

31 октября 1788 г. «Е.Р. Дашкова прислала в Конференцию отчеты И.Г. Георги, В.Ф. Зуева и И.М. Ренованца о приведении в порядок Минералогического кабинета.

Принято решение перевести их на французский язык и напечатать в историческом разделе «Nova Acta» [12].

4 мая 1789 г. «Э.Г. Лаксман прислал образцы лавы из камчатских вулканов. 11 мая Е.Р. Дашкова приказала передать один кусок в Минералогиче-

ский кабинет, другой ей. 14 мая Лаксман прислал другой кусок лавы из самого большого вулкана Камчатки и сообщил об экстремально высоком барометрическом давлении и температуре там прошлой зимой». 7 января 1790 г. «Е.Р. Дашкова подарила Минеральному кабинету образцы медных руд из рудника М.М. Походяшина на Урале, в Верхотурье» [12].

По рекомендации Е.Р. Дашковой и академика И.И. Лепехина, в 1785 г. В.М. Севергин был послан «за науками» в немецкий Университет Гёттингена. Минералогию, горное дело, химию, физику и географию он освоил под руководством профессора химии И.Ф. Гмелина. По возвращении в Петербург, В.М. Севергин был избран адъюнктом Академии наук по кафедре минералогии (1789 г.), академиком и профессором минералогии Академии наук (1793 г.), а в 1804 г. был назначен заведующим Минеральным кабинетом. В.М. Севергин налаживал обмен с зарубежными корреспондентами и способствовал приобретению интереснейших коллекций того времени. Подходящего помещения для Кабинета еще не было, поэтому он был рассеян по находившимся в разных местах четырем комнатам второго этажа Кунсткамеры [1]:

«В течение 1795 г. Минералы были от части рассеяны по разным местам, а от части и не разложены: нынеший Директор Академии, Княгиня Екатерина Романовна Дашкова, определила для Российских и чужестранных две различные комнаты, в коих они некоторыми академиками по Валлериевой системе расположены. По росписям 1789 года содержали оба кабинета до 10 000 руд. В 1793 году было оных с лишком 12 000 и в том числе разныя от части преимущественныя руды подаренныя Княгинею Екатериною Романовною Дашкавою. Небольшое собрание Шведских минералов, подаренных Королем Густавом III, особливо сохраняется.

В Российском кабинете имеются тяжелые, плотные слитки золота, серебра и самородной меди, кусок железа ноздреватого вида в 40 пуд весом, хотя не выросший, однако же естественном расплавленный, большие и сильные магниты, большие и прекрасные малахиты, Сибирский лазурь, множество разнообразных драгоценных голышей, и пр. в оном» [12].

28 ноября 1796 г. «Канцелярия Академии наук сообщила, что император Павел I дал отставку Е.Р. Дашковой и доверил руководство Академии П.П. Бакунину». 19 февраля 1797 г. «П.П. Бакунин распорядился участникам ревизии Библиотеки и Кунсткамеры Н.Я. Озерецковскому, В.М. Севергину и Н.С. Авсову начать ревизию 23 февраля. В продолжение этой работы составить каталог экспонатов по естественной истории, хранящихся в Кунсткамере. Также 23 февраля С.К. Котельникову, Ф.И. Шуберту, И.Г. Буссе приступить к приведению в порядок Минц-кабинета, заниматься этим ежедневно по три часа, после этого све-



Рис. 8. Экспонаты Минерального кабинета Кунсткамеры из описи В.М. Севергина 1820 года [16]: а) титульный лист «Краткой описи...»; б) «бразильский упругий камень» (итаколумит), гора Итаколуми, Бразилия, передан К.П. Тунбергом; в) ледниковый лабрадоритовый валун, Волковское кладбище Санкт-Петербурга и медная табличка к нему; г) базальтовый «столб» (столбчатая отдельность), заповедник «Дорога Гигантов» в графстве Антрим (Северная Ирландия), дар Е.Р. Дашковой. Фонды Рудно-петрографического музея ИГЕМ РАН

рить наличие предметов по каталогу» [12].

С 1800 по 1827 г. директором пока еще единой Кунсткамеры был академик Н.Я. Озерецковский, который проводил популярные лекции в помещении музея, сопровождая их демонстрацией музейных экспонатов.

В 1793 г. выходит в свет путеводитель с описанием экспозиций Кунсткамеры, автором которого был помощник Н.Я. Озерецковского, унтер-библиотекарь О.П. Беляев [2].

8 марта 1798 г. «По просьбе Н.Я. Озерецковского ему выдано свидетельство о его службе и о путешествиях, а также о том, что прошлой зимой, описывая Кабинет натуральной истории, он потерял подвижность ног из-за сильного холода в Кунсткамере». 26 мая 1800 г. «Н.Я. Озерецковский назначен директором Кунсткамеры. До директорства Озерецковского в период с 6 марта 1797 г. по май 1800 г. руководство Кунсткамерой было возложено на адъюнкта Академии наук И.Г. Буссе». 20 июня 1800 г. Н.Я. Озерецковский направил в Канцелярию Академии наук отношение о состоянии помещений Кунсткамеры и просил принять меры: «Кунсткамера очень давно немыта; в Кунсткамере на оконницах у многих стекол обломилась обмазка; оконнишные переплеты не выкрашены, от того гниют; многие стекла очень затускли, а иные разбиты; в слуховых окнах нет оконниц, и ими зимою наносит на потолок снег». В тот же день в Канцелярии распорядились вымыть в здании Кунсткамеры полы и стекла, а архитектору Кайгородову выполнить ремонтные работы» [12].

До конца XVIII в. экспедиции Академии наук были комплексными: они собирали одновременно геологические, ботанические, зоологические, этнографические и другие материалы. С начала XIX в. поездки ученых стали более специализированными: например, в 1804 г. В.М. Севергин изучал и собирал минералы и горные породы в Финляндии [11].

В сентябре 1812 г. французские войска вступили в Москву, поэтому ценнейшие экспонаты Кунсткамеры, в том числе лучшие минералы и ископаемые, были эвакуированы в Петрозаводск. 9 сентября 1812 г. «Оглашено распоряжение А.К. Разумовского о немедленной упаковке более ценных бумаг и экспонатов из академических кабинетов в связи с военными действиями. Решено начать с бумаг Петра Великого, переписки Л. Эйлера и других академиков с иностранными учеными, рукописей Эйлера, протоколов заседаний Конференции до 1777 г. современных протоколов с исследованиями по истории Академии наук. Собранные материалы распределить по трем ящикам с обозначением на каждом «Académie des sciences. Archive de la Conference. № 1, 2, 3».

Н.Я. Озерецковский сообщил о приготовлении коллекций музея для отправки на судах:

«1. Весь Кабинет Петра I с принадлежащими к нему редкостями.

2. Все иностранные редкости, как то Китайские и Японские, <неразб.> какой либо ценой.

3. Лучшие минералы и ископаемые.

Все сии редкости уложены в двадцати семи ящиках.

Остались в Кунсткамере все анатомические препараты, все млекопитающие, все птицы, земноводные, рыбы, насекомые и кораллы, с некоторыми искусственными произведениями, как то Боро и разными Американскими изделиями, которые не важны».

Ценнейшие документы и экспонаты Кунсткамеры были погружены на галиот «Святой Николай» и отправлены в Петрозаводск» [12].

После возвращения в Петербург (в декабре 1812 г.), отдел минералогии был открыт одним из первых: экспозиция отдела была реорганизована В.М. Севергиным на основе последних достижений науки.

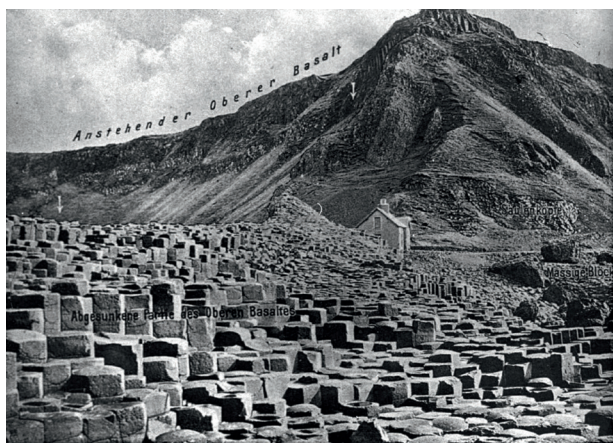
В 1814 г. обновленный кабинет был открыт для публики. В.М. Севергин опубликовал первый путеводитель по экспозиции, а сам Минеральный кабинет фактически стал самостоятельным учреждением в составе Академии наук [1].

ЭКСПОНАТЫ И КОЛЛЕКЦИИ МИНЕРАЛЬНОГО КАБИНЕТА КУНСТКАМЕРЫ В РУДНО-ПЕТРОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ ИГЕМ РАН

Коллекции Минерального кабинета к 1820 году стали значительными по своему объему, поэтому он занял единое пространство – просторный зал нижнего этажа Кунсткамеры. В.М. Севергин привел коллекцию в новую научную систему, и экспозиция стала доступна для обозрения (в 1821 г. Кабинет насчитывал около 20 000 образцов).

Самые ранние коллекции РГМ ИГЕМ РАН – это геологические образцы и экспонаты из «Краткой описи МИНЕРАЛЬНОМУ КАБИНЕТУ Императорской Академии наукъ, по новому онаго расположению въ 1820 году» (рис. 8а): «...цель сей описи есть та, чтобъ служить путеводителемъ при обозрѣніи Академическаго Минеральнаго Кабинета, и указателемъ мѣстъ, гдѣ какую вещь преимущественно искать должно. Наконецъ, опись сія представляетъ, хотя краткій, но вѣрный отчетъ о богатствѣ, изяществѣ и вообще о нынѣшнемъ состояніи Минеральнаго Кабинета Императорской Академіи Наукъ» [16].

В 1821 г. экспозиция стала доступна для обозрения в просторном зале нижнего этажа Кунсткамеры [1]: «Перемѣщеніе учинено [было] въ нижнюю большую залу при входѣ въ Кунсткамеру»: «Сюдаже присвокуплены въ особыхъ шкапахъ и столахъ: а) Горныя породы иностранныя; б) Окаменѣлости иностранныя; в) Коллекція Венгерскихъ минераловъ [вулканогенных пород] Г. Ципсера; д) Коллекція Шведскихъ минераловъ; е) Бразильскіе упругіе камни [итаколумит] (рис. 8б) и др. В средней части залы располагались: «No 79. Округлая масса Ла-



а б
Рис. 9. Два снимка Мостовой гигантов в графстве Антрим из архива Рудно-петрографического музея:

а) черно-белая фотопластинка Ленинградского Политехнического института (период 1924–1925 гг.);
б) фотография, сделанная автором статьи Ф.В. Кулаковым в 2019 г. Из сравнения фотографий хорошо видно, как вмешательство человека преобразило ландшафт

брадора, найденного въ 1815 году при копани колодца въ пяти саженяхъ глубины, на Волковскомъ кладбищѣ, близъ С. Петербурга. Въсу имѣетъ двадцать три пуда, восемь фунтовъ» [70 x 50 x 60 см, 380 кг] (рис. 8в) и «No 88. Семисторонний столбъ базальтовой, состоящий изъ четырехъ колонъ, изъ Антрима въ Ирланди» [60 x 40 x 35 см, вес около 150 кг – дар Е.Р. Дашковой] (рис. 8г).

Базальтовый столб (рис. 8г). Мостовая гигантов (The Giant's Causeway) – единственный объект наследия ЮНЕСКО в Северной Ирландии (он вошел в этот список в 1986 г.) (<https://whc.unesco.org/ru/list/369/>). Это памятник природы из примерно 40 000 соединенных между собой базальтовых (реже андезитовых) колонн, образовавшихся в результате древнего извержения подводного вулкана. Расположен на северо-востоке страны и слагает участок побережья на северной оконечности плато Антрим (рис. 9). Берег состоит из массивных столбов темного (почти черного) базальта, которые выходят из воды.

7 августа 1785 г. «Подаренные Академии наук Е.Р. Дашковой четыре камня от «Мостов гигантов», Giant's Causeway, в Ирландии [весом около 150 кг] решено передать в Кунсткамеру для хранения в Кабинете натуральной истории» [12].

Лабрадоритовый валун и медная табличка к нему (рис. 8в) – магматическая плутоническая основная нормально-щелочная горная порода семейства габброидов. Состоит преимущественно из основного плагиоклаза (лабрадора) с незначительной примесью (до 5 %) пироксенов и рудных минералов. Название этой горной породы дано по месту первой находки на полуострове Лабрадор (Северная Америка).

13 сентября 1815 г. «Н.Я. Озерецковский сообщил Конференции о получении крупного образца камня лабрадора, который был найден при рытье колодца недалеко от Волковского кладбища на

глубине 5 туазов. Камень изобилует сверкающими прожилками синего, зеленого и красного цветов. Озерецковский обещал представить Конференции для Минералогического кабинета образцы этого лабрадора, когда его распилят на куски» [12].

Коллекция вулканогенных пород Венгрии была передана в Кунсткамеру в 1817 году Х.А. Ципсером (в РГМ ИГЕМ РАН сохранилось 17 образцов).

3 сентября 1817 г. «Профессор Х.А. Ципсер из г. Нейзолья предложил в дар Академии наук коллекцию минералов. Передано на рассмотрение В.М. Севергину». 10 сентября 1817 г. «По докладу В.М. Севергина решено принять с благодарностью коллекцию минералов профессора Х.А. Ципсера». 9 июня 1819 г. «От профессора Х.А. Ципсера из г. Нейзолья поступил ящик с минералами». 9 марта 1821 г. «Корреспонденту Академии наук Х.А. Ципсеру за пожертвованные им в пользу Академии минералы имп. Александром I был пожалован бриллиантовый перстень ценой в 1000 руб.». 6 июня 1821 г. «От Х.А. Ципсера получен ящик минералов» [12].

Итаколумит (рис. 8б) – метаморфическая горная порода сланцевой текстуры с регенерированным кварцевым цементом; кроме кварца, состоит слюд, хлорита, талька. В нем обнаруживаются гематит, рутил, циркон, ксенотим, турмалин, дистен и алмаз. Название породе дано по месту первой находки (гора Итаколуми в провинции Минас-Жерайс, Бразилия). Образцы переданы шведским профессором ботаники и естествоиспытателем К.П. Тунбергом: 5 июля 1820 г. «Профессор К.П. Тунберг прислал для Минералогического кабинета образцы «бразильского эластичного камня» [12], хранившегося «в особых шкапах и на столах» [8].

21 декабря 1821 г. «О.П. Козодавлев направил С.С. Уварову запрос, находится ли в Кунсткамере «метеорическое железо», найденное в Сибири



Коллекция Струве из собрания
 Минералогического музея
 им. А. Е. Ферсмана РАН. М., 2005

Рис. 10. Коллекция Г.А. Струве из собрания
 Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН [1, 13].



Рис. 11. Образцы из коллекции Г.А. Струве (Рейнское Семигорье, Siebengebirge) (слева направо и сверху вниз):

пехштейн (pechstein) – смоляной камень, собирательное название водных вулканических стекол с начавшейся раскристаллизацией и имеющих смоляной блеск; **перхколь (perhkohle)** – смоляной уголь; **папирколь (papierkohle)** – «бумажный» («листоватый») уголь; **граувакка (grauewacke)** – серая глинистая порода, грубозернистый песчаник; **мюленштейн (muhlenstein)** – пористый базальт; **вакка (wacke)** – в первоначальном понимании, плотная или землистая глиноподобная порода, образующаяся при выветривании базальтов, базальтовых туфов и основных изверженных пород. Фонды Рудно-петрографического музея ИГЕМ РАН

П.С. Палласом. Был составлен ответ, в котором подтверждали, что этот предмет хранится в Кунсткамере. Также приводится: «Записка о Палласовом самородном железе».

Хранящаяся в Кунсткамере глыба самородного железа открыта Палласом в 1772 году между Красноярском и Абаканском на реке Енисей. Весу имела она первоначально около 40 пудов или 1600 фунтов. Она лежала на вершине высокой горы, отдельно и не была приросшею к оной.

Вид имела неровной, сплюснутой, снаружи покрыта была охряною корою, а внутри, как и ныне видно, содержит железо ковкое, гибкое, магнитом притягиваемое, с ячейками, кои заключают в себе зеленоватое стекловидно вещество, называемое некоторыми хрисолитом или оливином.

Особливое к ней внимание обращается:

1. Потому что прежде сего открытия Палласа, естествоиспытатели сомневались, да и ныне еще во Франции сомневаются, чтоб железо могло находится от природы столь чистое, каково оно в сей глыбе, потому что в таковом состоянии получается оно только искусством, сверх того и самое чистое железо, быв предано действиям атмосферы, весьма скоро ржавеет и изменяется, а сие и до ныне никакой не претерпело перемен.

2. А в новейшие времена оное еще более возбуждает любопытство, с тех пор как Хладми начал доказывать, что сия глыба принадлежит к числу падающих из атмосферы веществ, так называемых ас[t]ролитов. Достопамятно при сем случае то, что когда Паллас спрашивал окрестных жителей, татар, откуда бы оная глыба взялась, потому что нигде в дальней окрестности железных заводов не имеется, то отвечали они ему: что оная глыба есть дар, с неба спавший» [12].

Один образец Палласова железа экспонируется в РПМ ИГЕМ РАН, а вся остальная сохранившаяся часть передана в Минмузей РАН.

В течение 1821 г. «Под руководством начальства Академии в нынешнем лете совершенно преобразование минералогического кабинета. Он перемещен в большую залу при входе в Кунсткамеру.

Расположение минералов:

1. В боковой галерее по левую сторону от входа расположены минералы иностранные. Часть по системе Вернера, продолжающаяся по всей галерее в шкафах по левую сторону. Другая по системе физика и минералога Гаю в шкафах по правую сторону. В числе последней размещены драгоценности, принадлежавшие Академии.

Сюда же присоединены в особых шкафах и столах:

- Горные породы иностранные.
- Окаменелости иностранные.
- Коллекция минералов от профессора Ципсера.
- Коллекция шведских минералов.
- Бразильские упругие минералы.
- Коллекция аеролитов.

- Минералогические орудия и модели кристаллов.

2. В боковой галерее по правую сторону расположены российские минералы, по системе, названной отечественной, т.к. относится единственно к российским минералам. Система продолжается также по всей галерее в шкафах по правую сторону.

Сюда же присоединен российский географический минералогический кабинет, расположенный в шкафах и столах напротив систематического и расположенный по губерниям: Пермская, Иркутская, минералы Кавказа, минералы Камчатки, минералы старой Финляндии, минералы новой Финляндии, Олонецкая, Новгородская, Вологодская, Эстляндская и отрывочные собрания из других губерний.

3. Внутри зала размещены большие массы минералов, как то: Палласово самородное железо, большой лабрадор, смоленский аеролит, часть столба ирландского базальта, окаменелое дерево. Здесь же помещены модели заводских печей, модели кристаллов академика Ловица, несколько книг по минералогии.

Число всех таким образом перемещенных, вновь разобранных и расположенных минералов доходит до 2000 шт.» [12].

В 1831 г. коллекции Минерального кабинета были переведены в Музейный флигель, где им были отведены два больших зала на втором этаже. В преддверии переезда произошел значительный рост коллекции благодаря собранию минералов Г.А. (Г. Х. Г.) Струве. В 1830 г. на средства Николая I была приобретена и передана в дар Академии наук коллекция минералов и горных пород российского посланника в Гамбурге Г.А. (Г. Х. Г.) Струве. Коллекция состояла из 6570 предметов: 11 ноября 1829 г. «Сообщено, что по повелению имп. Николая I министру народного просвещения К.А. Ливену передано прошение российского министра-резидента при дворе герцога Ольденбургского и при вольных ганзейских городах Г.А. Струве о покупке у него за 50 000 руб. для Академии наук Минералогического кабинета, который, по свидетельству А. Гумбольта, «принадлежит к числу первых собраний сего рода». Решено приобрести коллекцию» [12].

В настоящее время поступившая в Минеральный кабинет и частично сохранившаяся коллекция Г.А. Струве распределена между Минмузеем РАН (минералогическая часть) (рис. 10) и РПМ ИГЕМ РАН (горные породы и руды) (рис. 11).

О коллекции Г.А. Струве в РПМ ИГЕМ РАН, весьма значительной по объему и своему содержанию, будет подготовлена отдельная публикация.

ОБСУЖДЕНИЕ

1. Разделение Кунсткамеры, выразившееся в выделении из нее семи академических учреждений, произошло в 1836 г., когда в «Уставе и

штатах Императорской Санкт-Петербургской академии наук» были записаны в качестве самостоятельных музеев: Минералогический, Ботанический, Зоологический и Зоотомический, Азиатский, Нумизматический, Египетский и Этнографический. В штатах музеев предусматривались как научные, так и научно-технические сотрудники. Разместившись в двух соседних зданиях, все семь новых музеев в том же 1836 г. открыли свои экспозиции для посетителей. Эти академические музеи бывшей Кунсткамеры послужили основой современных академических институтов, либо вошли важной составной частью в ныне существующие музеи [1, 10].

В Уставе 1836 г. Минеральный кабинет получил официальное название Минералогического музея, но вплоть до конца XIX в. бытовали два названия – Минералогический кабинет и Минералогический музей. В течение многих лет в силу ряда обстоятельств коллекции оставались заброшенными и не были доступны для публики. Их начали приводить в порядок и описывать только в последней трети XIX в. (1874–1900 гг.), когда директором музея был один из родоначальников стратиграфической палеонтологии Ф.Б. Шмидт. При нем центр интересов музея переместился с минералогии в область геологии и палеонтологии. Развитие Минералогического музея в большей степени, чем остальных академических музеев, определяли его руководители (академики Ф.Б. Шмидт и Ф.Н. Чернышёв), поэтому в 1898 г. Минералогический музей был переименован в Геологический музей.

2. Коллекционированием геологических образцов увлекались многие европейские деятели науки и культуры. В российском обществе XVIII в. широко распространились идеи коллекционирования объектов природы (собственную коллекцию «*диковин и редкостей*» имела Екатерина II, чья страсть к коллекционированию объектов природы, в том числе не имевших эстетической и художественной ценности, позволила создать Минеральный кабинет в императорском Эрмитаже) [5].

Екатерина Великая не оставляла своим вниманием и Кунсткамеру (Кабинет натуральной истории), о чем сохранились записи [12]: 22 февраля 1770 г. «*Екатерина II прислала в Минеральный кабинет Кунсткамеры два куска янтаря, найденные близ Межигорского монастыря*». 6 февраля 1772 г. «*На заседании Конференции Академии наук обсуждалось предложение Адансона (Париж) имп. Екатерине II о продаже им Кабинета натуралий на тех же условиях, на которых императрица купила библиотеку Д. Дидро. Замечено, что кабинет не так уж великолепен и приведение его в порядок потребует много денег и времени*». 8 января 1785 г. «*Е.Р. Дашкова сообщила, что имп. Екатерине II было угодно хранившуюся в Кунсткамере «золотую синюю финифть» наведен-*

ную и разными камнями выкладенную кружку, да сто сорок восемь разных камней на трех досках наклепленные» взять в свой кабинет. Взамен этих вещей императрица пожаловала Академии минеральный кабинет Э.Г. Лаксмана. Дашкова поручила С.К. Котельникову отметить в каталоге Кунсткамеры, что упомянутая кружка и набор камней взяты в кабинет императрицы. И.Я. Ферберу – принять минеральный кабинет Лаксмана по описи, если таковой не будет, сделать кабинету подробную опись и расположить коллекцию в Кунсткамере, в удобном месте».

В XIX веке, благодаря специальным царским указам, минеральные коллекции расширялись за счет поступления лучших образцов из действующих приисков, налаживания обменов с зарубежными коллекционерами, дарам отечественных любителей камня. Коллекции Эрмитажа передавались в различные научные и учебные музеи. Оставшаяся часть минералогической коллекции хранилась в Эрмитаже до 1833 г. Основу личной коллекции Екатерины II составляли предметы естественной истории – минералы, горные породы, палеонтологические образцы и др. [4], поэтому по распоряжению императора Николая I их передали в музей Горного института Санкт-Петербурга [5].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рудно-петрографический музей (РПМ) ИГЕМ РАН является одним из старейших академических музеев России. В нем хранятся исторические коллекции и архивные материалы реорганизованного в разные годы в составе Академии наук Минералогического – Геологического – Геологического и Минералогического музея имени Петра Великого Императорской АН – Геологического музея Петра Первого АН СССР – Петрографического музея АН СССР, вышедшего из недр Кунсткамеры в Санкт-Петербурге. Находящиеся в РПМ ИГЕМ РАН коллекции, архивы и поступающие новые материалы сохраняются в электронной базе данных. База данных Рудно-петрографического музея ИГЕМ РАН зарегистрирована в Роспатенте (Свидетельство о государственной регистрации «База данных Рудно-петрографического ИГЕМ РАН» № 2024620203 от 15 января 2024 г.), что обеспечивает надежное сохранение коллекций и дальнейшее развитие музея (<http://www.igem.ru/museum>).

Следуя заветам Петра Великого и традициям Минерального кабинета Кунсткамеры, лозунгом Рудно-петрографического музея ИГЕМ РАН можно считать: «Впускать туда всякого, кто захочет смотреть сии редкости, и показывать оные с нужным объяснением. ... Не только всякого пускать сюда даром, но если кто приедет с компанией смотреть редкости, то и угощать их ... чашкою кофе, ... либо чем-нибудь иным, в самых этих комнатах».

ЛИТЕРАТУРА

1. Басаргина Е.Ю. Минералогический – Геологический – Геологический и Минералогический музей имени Петра Великого. 2003. Электронные публикации сотрудников СПФ АРАН // URL: <http://ranar.spb.ru/rus/books6/id/594/>.
2. Беляев О.П. Кабинет Петра Великого. – СПб.: Б.И., 1800. Отд. I. 215 с.; Отд. II. 287 с. Отд. III. 278 с.
3. Богатиков О.А., Брюшкова Л.П. Петрографический музей ИГЕМ АН СССР // Известия Академии наук СССР. Сер. Геологическая. 1986. № 3. С. 76–84.
4. Боровкова Н.В. Личная минералогическая коллекция императрицы Екатерины II в собрании Горного музея // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение, филологические науки. 2017. № 1. С. 8–15. (URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30677839>).
5. Боровкова Н.В. Минеральный кабинет императрицы Екатерины II // В мире минералов / Минералогический Альманах. 2018. Т. 23. Вып. 2. С. 4–18 (URL: <http://www.minbook.com/book.php?book=132&russian=1>).
6. Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия. – М.: Наука, 1993. 94 с.
7. Гебель А. О каталогах Минералогического Музея Академии Наук, составленных Ломоносовым (Читана 15 июня 1865 г.). С. 57–66. // Фонды ОГЛ БЕН РАН. А-6924.
8. Докучаев А.Я., Астафьева И.З., Гурбанов А.Г., Каргин А.В., Кулаков Ф.В., Лобанов К.В., Петров В.А., Смольянинова В.Н., Юткина Е.В., Полякова М.В. Исторические коллекции Рудно-петрографического музея ИГЕМ РАН: сохранившиеся традиции Геологического музея им. Петра Великого АН СССР // Вестник Владикавказского научного центра РАН. 2019. Т. 19. № 2. С. 66–77.
9. Елистратов В.С., Рузичкий И.В. Необычные рассказы о необычных музеях. Русская культурная память. – М.: Русский язык. Курсы, 2020. 240 с.
10. Итс Р.Ф. Вышедшие из колыбели (Кунсткамера). – Л.: 1980. 80 с. (URL: <https://fb2.top/kunstkamera-756549/read/part-4>) (дата обращения: декабрь 2023).
11. Комков Г.Д., Левшин Б.В., Семенов Л.К. Академия наук СССР. 1724–1976 гг. Краткий исторический очерк. – М.: Наука, 1977. Том 1 – 1724–1917 гг. Том 2 – 1917–1976 гг.
12. Летопись Кунсткамеры. 1714–1836 / Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). Авт.-сост.: М.Ф. Хартанович, М.В. Хартанович; отв. ред.: Н.П. Копанева, Ю.К. Чистов. – Санкт-Петербурга: МАЭ РАН, 2014. 740 с.
13. Мохова Н.А. Коллекция Струве из собрания Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН. – М.: ЭКОСТ, 2005. 100 с.
14. Отчет о деятельности Академии наук СССР за 1925 год, составленный неперменным секретарем академиком С.Ф. Ольденбургом и читанный в публичном заседании 2 февраля 1926 года. – Л.: Изд-во АН СССР, 1926. 408, 28 с. // URL: <http://ranar.spb.ru/rus/page/277/id/350/>.
15. Санкт-Петербург // Большая российская энциклопедия [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004–2017.
16. Севергин В.М. Краткая опись Минеральному Кабинету Императорской Академии наук по новому онаго расположению в 1820 году. – СПб.: При Императорской Академии Наук, 1821. 24 с.
17. Штелин Я. фон. Подлинные анекдоты о Петре Великом, слышанные из уст знаменитых особ в Москве и Санктпетербурге и извлеченные из записки Яковом фон Штелиным. Ч. 1. – СПб.: Печатано в вольной типографии А. Решетникова, 1793. 326 с. // URL: <https://www.prlib.ru/item/961060> (Коллекции Президентской библиотеки) (дата обращения: март 2024 г.).

REFERENCES

1. Basargina E.YU. Mineralogicheskij – Geologicheskij – Geologicheskij i Mineralogicheskij muzej imeni Petra Velikogo. 2003. Elektronnyye publikacii sotrudnikov SPF ARAN // URL: <http://ranar.spb.ru/rus/books6/id/594/>.
2. Belyaev O.P. Kabinet Petra Velikogo. – SPb.: B.I., 1800. Otd. I. 215 s.; Otd. II. 287 s. Otd. III. 278 s.
3. Bogatikov O.A., Bryushkova L.P. Petrograficheskij muzej IGEM AN SSSR // Izvestiya Akademii nauk SSSR. Ser. Geologicheskaya. 1986. № 3. S. 76–84.
4. Borovkova N.V. Lichnaya mineralogicheskaya kollekciya imperatricy Ekateriny II v sobranii Gornogo muzeya // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tekhnologii i dizajna. Seriya 2: Iskusstvovedenie, filologicheskie nauki. 2017. № 1. S. 8–15. (URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30677839>).
5. Borovkova N.V. Mineral'nyj kabinet imperatricy Ekateriny II // V mire mineralov / Mineralogicheskij Al'manah. 2018. T. 23. Vyp. 2. S. 4–18 (URL: <http://www.minbook.com/book.php?book=132&russian=1>).
6. Bryushkova L.P. Kollekcii geologicheskix muzeev kak chast' kul'turnogo naslediya. – M.: Nauka, 1993. 94 s.
7. Gebel' A. O katalogah Mineralogicheskago Muzeya Akademii Nauk, sostavlennyh Lomonosovym (CHitana 15 iyunya 1865 g.). S. 57–66. // Fondy OGL BEN RAN. A-6924.
8. Dokuchaev A.YA., Astaf'eva I.Z., Gurbanov A.G., Kargin A.V., Kulakov F.V., Lobanov K.V., Petrov V.A., Smol'yaninova V.N., Yutkina E.V., Polyakova M.V. Istoricheskie kollekcii Rudno-petrograficheskogo muzeya IGEM RAN: sohranivshiesya tradicii Geologicheskogo muzeya im. Petra Velikogo AN SSSR // Vestnik Vladikavkazskogo nauchnogo centra RAN. 2019. T. 19. № 2. S. 66–77.
9. Elistratov V.S., Ruzhickij I.V. Neobychnye rasskazy o neobychnyh muzeyah. Russkaya kul'turnaya pamyat'. – M.: Russkij yazyk. Kursy, 2020. 240 s.
10. Its R.F. Vyshedshie iz kolybeli (Kunstkamera). – L.: 1980. 80 s. (URL: <https://fb2.top/kunstkamera-756549/read/part-4>) (data obrashcheniya: dekabr' 2023).
11. Komkov G.D., Levshin B.V., Semenov L.K. Akademiya nauk SSSR. 1724–1976 gg. Kratkij istoricheskij ocherk. – M.: Nauka, 1977. Tom 1 – 1724–1917 gg. Tom 2 – 1917–1976 gg.
12. Letopis' Kunstkamery. 1714–1836 / Ros. akad. nauk, Muzej antropologii i etnografii im. Petra Velikogo (Kunstkamera). Avt.-sost.: M.F. Hartanovich, M.V. Hartanovich; otv. red.: N.P. Kopaneya, YU.K. CHistov. – Sankt-Peterburg: MAE RAN, 2014. 740 s.
13. Mohova N.A. Kollekcija Struve iz sobraniya Mineralogicheskogo muzeya im. A.E. Fersmana RAN. – M.: EKOST, 2005. 100 s.
14. Otchet o deyatelnosti Akademii nauk SSSR za 1925 god, sostavlennyy nepremennym sekretarem akademikom S.F. Ol'denburgom i chitannyy v publichnom zasedanii 2 fevralya 1926 goda. – L.: Izd-vo AN SSSR, 1926. 408, 28 s. // URL: <http://ranar.spb.ru/rus/page/277/id/350/>.
15. Sankt-Peterburg // Bol'shaya rossijskaya enciklopediya [v 35 t.] / gl. red. YU. S. Osipov. – M.: Bol'shaya rossijskaya enciklopediya, 2004–2017.
16. Severgin V.M. Kratkaya opis' Mineral'nomu Kabinetu Imperatorskoj Akademii nauk po novomu onago raspolozheniyu v 1820 godu. – SPb.: Pri Imperatorskoj Akademii Nauk, 1821. 24 s.
17. Shtelin YA. fon. Podlinnye anekdoty o Petre Velikom, slyshannye iz ust znamenityh osob v Moskve i Sanktpeterburge i izvlechennye iz zabveniya YAKovom fon Shtelinym. CH. 1. – SPb.: Pechatano v vol'noj tipografii A. Reshetnikova, 1793. 326 s. // URL: <https://www.prlib.ru/item/961060> (Kollekcii Prezidentskoj biblioteki) (data obrashcheniya: mart 2024 g.).