

Научная статья

УДК 93/94

DOI 10.46698/VNC.2023.63.79.001



И.Т. Цориева

«Агузаровский Голливуд поехал»: из истории создания телевизионного кино в Северной Осетии

Инга Тотразовна Цориева

Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований имени В.И. Абаева – филиал Владикавказского научного центра РАН, ведущий научный сотрудник, доктор исторических наук, Владикавказ, Россия, tsoirin@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются историко-политические аспекты становления и развития национального телевизионного кино в Северной Осетии в 1960–1980-е гг. Отмечается, что отправной точкой реализации идеи создания национального кинематографа стало изменение политического климата в стране, способствовавшее самореализации национальных политических элит в сфере культуры. Показывается, как складывались своеобразные партнерские отношения между властью и национальной интеллигенцией в форме культурного патернализма. Делается вывод о том, что сложившееся партнерство обеспечило создание регионального центра кинопроизводства на базе Северо-Осетинской студии телефильмов, ставшего явлением культурной жизни для всего северокавказского региона.

Ключевые слова: культурный патернализм, северокавказская региональная кинематография, Комитета радиовещания и телевидения Северо-Осетинской АССР, Северо-Осетинская студия телевидения, Ахсарбек Агузаров

Для цитирования: Цориева И.Т. «Агузаровский «Голливуд» поехал»: из истории создания телевизионного кино в Северной Осетии // Вестник Владикавказского научного центра РАН. 2023. Том 23. № 4. С. 35–38. DOI 10.46698/VNC.2023.63.79.001

«Aguzarov's Hollywood has gone». From the history of the creation of television cinematography in North Ossetia

Inga T. Tsorieva

V.I. Abaev North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies of VSC RAS, Department of History, Leading Researcher, Dr., Vladikavkaz, Russia, tsoirin@mail.ru

Abstract. The article examines the historical and political aspects of the formation and development of national television cinematography in North Ossetia in the 1960–1980s. It is noted that the starting point for the implementation of the idea of creating national cinematography was the change in the political climate in the country, which contributed to the self-realization of national political elites in the field of culture. The process of formation of a kind of partnership between the authorities and the national intelligentsia in the form of cultural paternalism is shown. It is concluded that the established partnership ensured the creation of a regional film production center on the basis of the North Ossetian television film studio, which became a phenomenon of cultural life for the entire North Caucasus region.

Keywords: cultural paternalism, North Caucasian regional cinematography, Committee of Radio Broadcasting and Television of the North Ossetian ASSR, North Ossetian Television Studio, Akhsarbek Aguzarov

For citation: Tsorieva I.T. «Aguzarov's Hollywood has gone». From the history of the creation of television cinematography in North Ossetia // Bulletin of the Vladikavkaz Scientific Center. 2023. Vol. 23. No 4. P. 35–38. DOI 10.46698/VNC.2023.63.79.001

В название представленной статьи вынесена иронично-добродушная реплика орджоникидзевого (владикавказского) обывателя 1960-х гг., обращенная в адрес явления национальной культуры, которое сегодня, в преддверие знаменательной даты в истории Северной Осетии – 250-летия присоединения Осетии к России, – заслуживает нашей благодарной памяти и достойного, уважительного отношения. Речь пойдет о становлении телевизионного киноискусства в Северной Осетии.

Для современной молодежи с информацион-

ным пространством, насыщенным компьютерными технологиями, различными гаджетами, обеспечивающими каждому активному пользователю доступ ко всем видам искусства, в том числе кино, сложно представить, что всего лишь немногим более 60 лет назад формировались организационно-кадровые предпосылки развертывания телевизионного вещания, а затем и телевизионного кино в автономных республиках Северного Кавказа. Это были так называемые «оттепельные» годы, когда несколько смягчилось давление репрессивного аппарата пар-

тийно-государственной власти, и сложились условия для некоторой самореализации национальных политических элит. Создалась короткая в историческом измерении, но весьма значимая в истории национальных автономий, в частности Северной Осетии, ситуация, сформировавшая в их руководстве увлечение культурным патернализмом. Выражением патернализма стало складывание своеобразных отношений партнерства между властью и национальной интеллигенцией, особенно ее молодой частью.

Естественно, в этих обстоятельствах возник запрос на активный поиск, соби́рание и подготовку кадров молодых специалистов, в том числе и для технологически «передовых отраслей» не только экономики, но и национальной культуры. При этом следует помнить, что безусловно неизменными оставались требования по идеологической, политической «зрелости» кадров и принципы партийного управления и контроля. Как это происходило на практике, в частности в отношении становления телевизионного искусства в Северной Осетии, ярко иллюстрируют воспоминания Марии Дегисовны Бетоевой, окончившей в 1962 г. отделение журналистики Высшей партийной школы в Москве и затем многие годы проработавшей на родине в различных должностях в сфере культуры. Незадолго до выпускных экзаменов ее вызвали в кабинет ректора со словами: «Звонит первый секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС». Действительно, звонил Билар Емазаевич Кабалоев. Он поинтересовался, как идет учеба, когда закончатся экзамены, и затем передал трубку председателю республиканского Комитета радиовещания и телевидения И.А. Гапбаеву. «Не задерживайся, – сказал Иван Александрович, – мы тебя ждем» [1, с. 41].

В июле того же года М.Д. Бетоева была уже на приеме у первого секретаря обкома. Ей предложили должность главного редактора в формирующемся коллективе республиканской студии телевидения. Предложение заставило задуматься. Мария Дегисовна намеревалась вернуться в редакцию республиканской газеты «Социалистическая Осетия», где она работала до отъезда на учебу. Однако Билар Емазаевич сумел убедить в том, что ее профессиональные качества и полученные знания нужны именно на телевидении. Через год Бетоева была назначена заместителем председателя Гостелерадио СО АССР [1, с. 47].

Поворот в профессиональной, творческой судьбе М.Д. Бетоевой ярко свидетельствовал о том, как при активном участии и с «благословения» первых лиц республиканской власти в начале 1960-х гг. формировался коллектив Северо-Осетинской студии телевидения. На студию пришли режиссеры Аза Ботоева и Роберт Меркун, звукорежиссер Сулейман Есиев, журналист Владимир Остапов. С «Ленфильма» отозвали Мирона Темиряева, с собственной профессиональной кинокамерой и даже небольшим запасом дефицитной киноплёнки [2, с.

50]. Тогда же по приглашению Министерства культуры в Северную Осетию вернулся работавший до этого во Всесоюзном НИИ игрушки в г. Сергиев Посад Маирбек Царикаев. Ему поручили возглавить художественно-постановочную часть студии [3].

С особым энтузиазмом и размахом работа по организации телевидения, а вместе с тем и телевизионного киноискусства развернулась, когда в 1963 г. председателем республиканского Комитета радиовещания и телевидения стал Ахсарбек Татарканович Агузаров, успешный писатель и партийный функционер. Именно ему, по словам Меркуна, под влиянием Темиряева пришла в голову «шалъная, абсолютно прожектерская мысль заняться созданием кинематографа на руководимом им республиканском радио и телевидении» [1, с. 208]. Идея настолько захватила Агузарова, проявив в нем задатки талантливого новатора, что для обсуждения «рабочего» вопроса он мог позвонить, как вспоминал позднее Темиряев, «хоть в три часа ночи...» [2, с. 49].

Подготовительная работа по реализации без преувеличения грандиозной идеи национального кинематографа началась с формирования профессиональных кадров телевизионщиков. При поддержке руководства республики на специальные курсы в Москву, Ленинград, Ростов-на-Дону, Ригу, Тбилиси направлялись молодые люди, желавшие учиться новому для них искусству телевизионного кино. Активно использовались целевые ресурсы Высших курсов сценаристов и режиссеров при Госкино СССР, во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Учились и «по месту работы» у приглашенных профессиональных режиссеров, операторов. Начинаясь телевизионных кинематографистов консультировали командированные в Осетию специалисты из «Мосфильма», Студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, «Грузии-фильма», Рижской киностудии. Обучавшиеся проходили стажировку на базе Северо-Кавказской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Тем временем создание студий телевидения в северокавказских автономиях по примеру Северо-Осетинской дало импульс развитию регионального документального кино, формированию телевизионного кинематографа. В начале 1960-х гг. на Северо-Осетинской студии телевидения были сняты документальные фильмы «На пороге весны», «Город на Тереке», «Свет на Сангути-Хох» и другие, положившие начало телевизионному кино в Северной Осетии [1, с. 304]. Так, «шалъная, прожектерская мысль» стала обретать контуры, постепенно наполнявшиеся благодаря энтузиазму зачинателей смыслом и содержанием.

Кино рождалось, несмотря на нехватку кинокамер, световых приборов, монтажных столов, транспорта, другого оборудования и технических средств, наконец, на отсутствие опыта кинопроизводства. Оно пробивалось в будущее профессиональной

художественной культуры Осетии через неверие и явное противодействие части деятелей Северо-Кавказской студии кинохроники, углядевших, и небезосновательно, своих будущих конкурентов. При этом многие вообще называли Ахсарбека Агузарова авантюристом. Но настойчивость, упорный труд увлеченных людей, как в политическом руководстве республики, так и в кругах творческой интеллигенции, достиг целей. Постепенно улучшалась оснащенность техникой. Приобретение Передвижной телевизионной станции (ПТС) расширило возможности для проведения внестудийных съемок [1, с. 689].

Большим шагом на пути к становлению Северо-Осетинской студии телевизионных фильмов стал фильм-концерт «Мелодии гор» (режиссер Ю. Мерденов, оператор М. Темиряев, композитор И. Габараев). Он снимался почти год и вышел на экраны в начале 1966 г. Вскоре, получив положительную оценку Центрального телевидения, был принят для массового тиражирования. Структурно фильм был составлен из выступлений различных музыкальных коллективов: симфонического оркестра, капеллы «Иристон», ансамбля песни и танца и др. Большинство концертных номеров снималось на природе, в горах. «Для телестудии тех лет съемки вне павильона были нововведением. Над каждым эпизодом приходилось работать месяцами» [2, с. 53]. Именно тогда появилось добродушно-ироничное сравнение работы осетинских телевизионщиков с Голливудом. Годы спустя Агузаров не без юмора вспоминал о времени упорного труда, настойчивых проб и ошибок кинематографистов: «На съемки одного лишь «Танца у ручья» мы выезжали восемнадцать раз... И когда в очередной раз наша группа появлялась со своей громоздкой техникой на улицах города, кое-кто бросал нам вслед: «Агузаровский «Голливуд» поехал» [4, с. 17].

Говорят: от великого до смешного один шаг. Но и иной ход известен истории. В нашем случае вклад осетинских кинематографистов в национальную культуру, и не только, позволил в середине 1960-х гг. руководству Северной Осетии представить на рассмотрение в Гостелерадио СССР проект создания базовой студии по производству телевизионных документальных и игровых фильмов на Северном Кавказе с центром в г. Орджоникидзе. К этому времени для союзного обменного фонда было снято уже восемь фильмов [5, л. 30]. Среди них значился фильм-опера «Возвращение Коста» – художественный фильм, ставший первым для Северо-Осетинской студии и снятый по заказу Центрального телевидения. Собственных профессиональных кадров не хватало, поэтому художественным руководителем картины был назначен «мосфильмовец» Ю. Чулюкин, режиссером-постановщиком приглашен И. Шароев, оператором-постановщиком – Г. Шатров. Выбор в качестве режиссера-постановщика Шароева объяснялся тем, что он имел опыт постановки музыкальных произведений. К тому же, бу-

дучи руководителем Декады осетинского искусства и литературы в августе-сентябре 1960 г. в Москве, познакомился с сюжетом оперы Х. Плиева «Возвращение Коста», включенной в программу показа культурных достижений республики. Именно с этого фильма в 1967 г. началась официальная история телевизионного художественного киноискусства в Северной Осетии [6, с. 64–65].

Руководство Гостелерадио СССР оценило результаты деятельности начинающих кинематографистов Северной Осетии и поддержало инициативу республиканских органов власти по организации базовой студии телевизионных фильмов в Северной Осетии. Председателем Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР был подписан приказ о создании в столице Северной Осетии региональной студии по производству документального и игрового кино для Центрального телевидения. Помещение для киностудии, средства на его переоборудование и капитальный ремонт были выделены Советом Министров СО АССР, а технологическое оборудование – союзным Комитетом [5, л. 30]. Центральное телевидение также поддерживало местных кинематографистов, «обеспечивало и штатами, и финансово, и технически» [1, с. 47].

Успех в союзных управленческих и творческих кинематографических кругах окрылил и обнадежил. Руководство Комитета по радиовещанию и телевидению СО АССР не собиралось останавливаться на достигнутом. При поддержке обкома партии оно добилось решения центральной власти о создании кинокомплекса и кинопавильона в Орджоникидзе. Строительство всех объектов завершилось в середине 1980-х гг. В результате региональные кинематографисты получили киносьемочную площадку, оборудованную современной для своего времени необходимой техникой и аппаратурой, которая давала возможность реализовать полный цикл всех процессов по производству кино [6, с. 64].

Конец 1960-х–1980-е гг. без преувеличения можно назвать «золотым временем» северокавказского кинематографа. В отмеченные годы были сняты десятки игровых и сотни документальных картин. Вслед за первым игровым фильмом последовали съемки телевизионных полнометражных художественных фильмов («Костры на башнях», «Жизнь, ставшая легендой», «Последний снег», «Прощайте, коза и велосипед», «По следам Карабаира», «Кольцо старого шейха», «Чегери», «И оглянулся путник», «Песни над облаками», «Ах, любовь», «Сюрприз» и т. д.), которые создавались совместно со студиями телевидения Дагестана, Чечено-Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Ставропольского края. Они объединили творческие силы писателей и сценаристов (А. Абу-Бакара, А. Агузарова, Р. Кешокова, И. Притулы, Г. Черчесова), режиссеров (Б. Дзбоева, Р. Гаспарянца, И. Бурнацева, Р. Меркуна, Р. Мурадяна, В. Чеботарева, Ю. Чулюкина), операторов (Б. Бзарова, М. Немысского, М. Темиряе-

ва, О. Федоровича), художников и музыкантов (Ф. Алборова, Т. Басиева, И. Габараева), актеров (М. Абаева, Б. Ватаева, А. Дзиваева, И. Моргоевой, Б. Мулаева, Д. Омаева, Р. Фирова, Д. Хамикоева), представлявших национальные автономии Северного Кавказа.

Важным вкладом в развитие региональной документалистики стали фильмы «У синих скал», «Память сердца», «На пороге весны», «Город на Тереке», «Дары Терека» и др. Они создавались многонациональными творческими коллективами, в которые входили сценаристы В. Остапов, Г. Цагараев, режиссеры В. Пастон, Ю. Мерденов, звукорежиссер С. Есиев, операторы М. Темиряев, Н. Тотров, В. Файзулин и многие другие. Результатом совместного с кинематографистами Дагестана, Кабардино-Балкарии и Чечено-Ингушетии творчества были документальные ленты «Шагди», «Жизнь, прожитая набело», «Кайсын Кулиев», «На земле вайнахов» и др. [7].

Все эти картины представляли яркую палитру жизни многонационального региона, служили свидетельствами огромного потенциала, сокрытого в объединении усилий деятелей культуры разных народов Северного Кавказа.

За прошедшие 40 лет многое изменилось. Однако творческий и культурный посыл «золотых лет» национальной кинематографии в адрес последователей остается самоценным. Безусловно, созданное и получившее развитие в 1960-1980-х гг. телевизионное киноискусство Северного Кавказа во многом являлось результатом государственной культурной политики и было ориентировано на вы-

полнение «социального заказа» советской власти. Кино было призвано служить решению вполне конкретных задач пропаганды советского образа жизни, воспитания чувств патриотизма и интернационального единства. Обязательность следования идеологическим требованиям ограничивала творческий поиск, нередко приводила к упрощению и одномерности содержания. Однако в целом провозглашаемые региональными кинематографистами идеалы справедливости, добра, дружбы народов были созвучны настроению большинства представителей народов Северного Кавказа и находили отклик в умах и сердцах людей [6, с. 69].

Сегодня защита и пропаганда этих идеалов вновь актуальна. А для наследников-энтузиастов во власти и в сфере культуры пример должен оставаться вдохновляющим в деле развития национального кино, достижения тех идеалов творческой синергетики, которых добивались первопроходцы регионального кинематографа. Поэтому озвученный выше эпизод из истории национальной осетинской культуры на фоне других значимых для внесения в календарь торжеств, приуроченных к 250-летию присоединения Осетии к России, вполне заслуживает внимания. Результаты труда «Агузаровского Голливуда» стали во второй половине XX в. частью советского кинематографа и явлением культурной жизни не только Северной Осетии, но и всего северокавказского региона. Рожденные «шалльной, прожекторской мыслью» наших соотечественников, они позволяют с полным основанием говорить о том, что достойны памяти и уважения народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Осетинская горка. Восхождение: к юбилею ГТРК «Алания». – Владикавказ, 2011. С. 695.
2. Хубецова З.Ф. В книге судеб ни слова нельзя изменить. – Владикавказ, 1999. 120 с.
3. Резник О. Интервью с художником М.О. Царикаевым. Осетия-Квайса. URL: <http://osetia.kvaisa.ru/1-rubriki/03-vstrecha-dlya-vas/mairbek-carikaev-v-sssr-soyuz-xudozhnikov-severnoj-osetii-vsegda-byl-odnim-iz-samyx-silnyx/> (дата обращения 5.09.2023).
4. Агузаров А.Т. Что было, что видел, что понял. Воспоминания // Мах дуг. 1992. № 3. С. 3–47 (на осет. яз.).
5. ГАНИ РСО-А. Ф. 1. Оп. 26. Д. 49.
6. Цориева И.Т. Кинематограф народов Северного Кавказа в 1960-е – 1980-е гг.: историко-политические аспекты развития // Известия СОИГСИ. 2017. Вып. 24(63). С. 59–69.
7. Агузаров А. Ваши добрые друзья // Социалистическая Осетия. 7 мая 1971.

REFERENCES

1. Ossetian hill. Ascent: to the anniversary of the Alania State Television and Radio Broadcasting Company. – Vladikavkaz. 2011. P. 695.
2. Khubetsova Z.F. Not a word in the book of fate can be changed. – Vladikavkaz. 1999. 120 p.
3. Reznik O. Interview with the artist M.O. Tsarikaev. Ossetia-Kvaisa. URL: <http://osetia.kvaisa.ru/1-rubriki/03-vstrecha-dlya-vas/mairbek-carikaev-v-sssr-soyuz-xudozhnikov-severnoj-osetii-vsegda-byl-odnim-iz-samyx-silnyx/> (accessed September 5, 2023).
4. Aguzarov A.T. What happened, what I saw, what I understood. Memories // Makhdug (Our time). 1992. No. 3. P. 3–47 (in ossetian).
5. State Archive of the Contemporary History of the Republic of North Ossetia-Alania. Fund 1. Inventory 26. Document 49.
6. Tsorieva I.T. Cinematography of the peoples of the North Caucasus in the 1960s – 1980s: historical and political aspects of development // Izvestia SOIGSI. 2017. Vol. 24(63). pp. 59–69.
7. Aguzarov A. Your good friends // Socialist Ossetia. May 7, 1971.