

Зоя Мироновна Салагаева – 85 лет

В ряду ярких, талантливейших личностей в осетинской филологической науке заметное место занимает доктор филологических наук, профессор Зоя Мироновна Салагаева. Она родилась в 1924 году в станице Николаевской Северной Осетии в семье служащего. Вскоре семья переехала жить в селение Христиановское (Дигора), а позже во Владикавказ. В 1932 году в селении Христиановском пошла в первый класс. Учебу завершила с отличием в средней школе №6 г. Владикавказа



и в 1943 году поступила в Северо-Осетинский государственный педагогический институт (СОГПИ) на факультет русского языка и литературы. Выбор филологии был предопределен, будучи результатом долгих общений с бабушкой, которая привила ей любовь к устному народному творчеству, часто рассказывая ей сказки, легенды, предания, притчи и т.д.

После окончания института молодого специалиста оставили лаборантом кафедры психологии, где она вела практические занятия по этой дисциплине и одновременно работала преподавателем в школе №13.

В 1947 году Зоя Мироновна поступила в аспирантуру по специальности «Русская литература» и в декабре 1951 года защитила кандидатскую диссертацию «Коста Хетагуров и осетинское народное творчество» в г. Ленинграде в институте русской литературы Академии наук (Пушкинский дом).

С 1957 года она стала работать на кафедре русской литературы СОГПИ ассистентом, затем старшим преподавателем, доцентом. В 1962 году была переведена на должность старшего научного сотрудника этой кафедры. С 1969 года – заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова. На этой должности она пробыла более десяти лет. Но у Зои Мироновны была цель – докторская диссертация, и она ее защитила в 1990 году в Институте мировой литературы им. А.М.Горького в г.Москве по теме «Проблемы генезиса и становления осетинской прозы».

Спустя пять месяцев ей присудили степень доктора филологических наук, а еще через два

года – ученое звание профессора. З.М. Салагаева не только компетентный исследователь и знающий преподаватель, но и доброжелательный наставник, и заботливый руководитель. Она руководит дипломами и курсовыми работами студентов, научными поисками аспирантов и соискателей, является консультантом докторских диссертаций. Она эксперт по проблемам северокавказских литератур и фольклора, член государственной экзаменационной комиссии, часто выступает рецензентом научных трудов ученых-филологов. У Зои Мироновны около

100 публикаций. И каких?!

Еще в 1959 году, будучи юной исследовательницей, она опубликовала свою первую монографию «Коста Хетагуров и осетинское народное творчество». Книга эта и сегодня не потеряла своей актуальности. В ней автор рассматривает связь творчества основоположника осетинской литературы К.Л. Хетагурова с осетинским фольклором.

Другая ее монография «Четыре этюда осетинской прозы» вышла в 1970 году. В данной работе автор утверждает: «Осетинская художественная проза зародилась в 70-х годах XIX века. С самого начала в ней преобладала реалистическая струя, берущая свои истоки в реализме устного творчества».

Со временем ученая, глубже изучая проблему, пришла к выводу, что осетинская художественная проза появилась значительно раньше. «О существовании письменности и литературной традиции у древних осетин говорят их этнографические памятники. Зеленчукская надпись, сделанная греческими буквами (X в.), аланское приветствие в стихотворной форме, приведенное в «Теогонии» византийского писателя Цеца (XII в.), Трусовская надпись на осетинском языке (XIV в.), Хазнидонские надмогильные надписи на арабском и турецком языках (XVIII в.) – все это связные тексты, подтверждающие устойчивость литературной традиции у осетин с древнейших времен», – пишет З.М. Салагаева в своей третьей монографии «От Нузальской надписи к роману», изданной в 1984 году. Она не только написана на осетинском материале, но в ней дается сравнительно-сопоставительный анализ осетинской и литера-

тур соседних народов, активно привлекается огромное количество исследований известных ученых, переводная, художественная, документальная проза. И, конечно, в работе продолжают традиции учителей и наставников Зои Мироновны – профессоры Л.П. Семенова и В.И. Абаева.

Ею был подготовлен третий том (составление, подготовка текстов, комментарии и указатели) собрания сочинений К.Л. Хетагурова, который вышел в свет в 2000 году.

Работая при кафедре русской и зарубежной литературы, профессор З.М. Салагаева на высоком научном уровне читала интересные лекционные курсы: «Русский фольклор», «Русская литература XIX в.», «История русской критики», «Литература народов СССР», спецкурсы: «А. Пушкин и Кавказ», «Л. Толстой в русской критике». Она написала и опубликовала статьи о К.Хетагурове и А.Пушкине, Е. Бритаеве и Л.Толстом, А.Коцоеве и А.Чехове, Г. Малиеве и Т. Шевченко, А.Гасиеве и Г.Белинском, О.Туаевой и т.д.

Под ее редакцией и при непосредственном авторском участии подготовлены и изданы четыре сборника.

Но интересы З.М.Салагаевой не ограничиваются только литературой.

В 2008 году вышло уже второе издание бесценной, уникальной антологии «Осетинское народное творчество» (более 100 п.л.). Первое издание было осуществлено в 1961 году под редакцией В.И.Абаева и вскоре стало библиографической редкостью. Двухтомник имеет характер научного издания. В него занесены произведения, записанные на различных диалектах осетинского языка. Составитель включила записи, хранящиеся в архивах Северной и Южной Осетии, тексты, опубликованные за рубежом,

материалы последних полевых экспедиций.

Все извлеченные шедевры народного творчества осетин З.Салагаева расположила по жанровому принципу.

Первый том охватывает нартовские и даредзановские сказания, исторические и героические песни и предания. При этом надо отметить, что Зоя Мироновна ввела в оборот много новых мотивов и сюжетов.

Второй том включает фольклорный материал, оригинальный по происхождению. Это легенды, сказки, песни, паремии, причитания, детский фольклор, устное словесное творчество XX в.

Издание 1961 года было дополнено полной библиографией, четырьмя статьями по осетинскому фольклору и словарем.

В новом издании сохранен только словарь. Изданная антология предназначена для исследователей истории, языка, литературы, этнографии и фольклора осетинского народа, но и массовый читатель находит необычайно увлекательный материал для себя.

Сегодня, называя имя Зои Мироновны Салагаевой, тут же вспоминаешь двухтомник «Осетинское народное творчество». При упоминании же двухтомника перед взором встает З.М. Салагаева.

Заслуги доктора филологических наук, профессора Зои Мироновны Салагаевой отмечены медалями, почетными грамотами, званиями.

В эти дни многие поздравляют ее с 85-летним юбилеем, желают крепкого здоровья, и мы присоединяемся к ним.

Долгих лет жизни Вам, дорогая Зоя Мироновна!

Дз.Г.Тменова,
кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
СОИГСИ им. В.И.Абаева.

