

НАФИ ДЖУСОЙТЫ – 90 ЛЕТ

27 февраля Нафи Григорьевичу Джусойты – ветерану Великой Отечественной войны, народному писателю Осетии, доктору филологических наук, профессору, главному научному сотруднику Юго-Осетинского НИИ им. З.Н. Ванеева и Владикавказского научного центра РАН и Правительства РСО-А, почетному профессору СОГУ им. К.Л. Хетагурова, лауреату национальных премий имени Коста Хетагурова и «Яблоко Нартов» – исполнилось 90 лет.



Президиум и коллектив Владикавказского научного центра РАН и Правительства РСО-А сердечно поздравляют юбиляра и выражают ему свое восхищение и благодарность за его жизненное и творческое подвижничество.

Нафи Григорьевич – ярчайший деятель современной российской, кавказской и осетинской культуры; поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературный критик, один из крупнейших современных филологов-литературоведов и крупнейший филолог-осетиновед.

Художественный мир Нафи Джусойты – явление специфическое и абсолютно законное. Не всем художникам удается создать свой мир, в котором, при безусловной диалектике и реализме, самодовлеют свои законы. Через Нафи говорит с нами высший гуманистический принцип, усугубленный и украшенный тем обстоятельством, что Нафи – писатель теплый, умиленный, очарованный. Поэзия Нафи даже холодней, чем его проза: строфы Нафи – философские камни, а абзацы – песни.

Художественный мир Нафи концептуален: он полон деликатных философских провокаций и логических задач, в нем все взаимосвязано и соотносено, как в синхронии, так в диахронии, – именно эта тайна внутренних идейно-эстетических связей представляет самую тонкую и изысканную задачу литературоведения, – и именно такому чтению учит Нафи. Надо только уметь читать – все остальные исторические миссии литературоведения будут выполнены сами собой.

Нафи не просто большой художник, он –

ученый художник. У него неоспоримое преимущество: он имеет возможность поверить гармонию алгеброй и наоборот; его образ продуман, а дума образна. От этого союза, вполне – заметим ради юмора, который так любит Нафи – соответствующего духу актуальных сегодня междисциплинарных исследований, безусловно выигрывают и гармония, и алгебра.

Научное и литературно-критическое творчество Нафи Григорьевича отличается – и, с течением времени и в виду объективного упадка в области гуманитарных принципов и гуманитарных кадров, отличает все более

явно – основательность, жизненность, конкретность и одухотворенность. Его теоретические построения и критические пассажи органичны, как живое растение, в каждом изгибе которого есть неизбежность.

Профессор Джусойты никогда не усложняет научный вопрос научностью. Сегодня, когда многие всерьез говорят о «научообразности» как критерии научной литературы, Нафи Григорьевич просто ставит вопросы и предлагает ответы. У него есть непосредственная, как с его знаменитой войлочной шляпой, связь с предметом исследования: он чувствует и осязает его, ему не нужны наукообразность или научность, потому что у него есть наука.

Хорошие ли мы ученики – пусть скажет Нафи Григорьевич, но мы стараемся, и нас много. Сегодня вся Осетия ходит в учениках профессора Джусойты. И в этом – тоже драгоценном для нас смысле – Осетия уже едина.

Поэтому когда мы говорим, что в России 2015 год объявлен годом литературы, а в Южной Осетии – годом Нафи, то такая синтаксическая дизъюнкция весьма условна. Тем более что Нафи и литература – тоже одно целое.

Пожелаем Нафи Григорьевичу крепкого, как его рукопожатие, здоровья; твердой, как его слово, веры; светлого, как его нрав, вдохновения; большого – как его любовь к родине, жизни и правде – счастья.

И.С. Хугаев,
доктор филологических наук.