

УДК 7.0 (7.067)

DOI 10.46698/q0274-1658-8706-z



М.Г. Плиева

Маргарита Георгиевна Плиева

Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов» (ООО АИС) по Республике Северная Осетия-Алания, руководитель, член правления фонда культуры им. Гр. Котаева, кандидат искусствоведения, Владикавказ, Россия, e-mail: plievamargarita@mail.ru.

Махарбек Сафарович Туганов и Борис Александрович Галаев. Особенности творческого диалога

Аннотация: статья, основанная на документальном материале, освещает некоторые аспекты многогранного творческого наследия художника М.С. Туганова и композитора Б.А. Галаева, знакомит с уточненными фактами биографии, этнографической и педагогической деятельностью. В статье впервые исследуется творческий тандем выдающихся представителей осетинского искусства середины XX века. Изложено авторское видение на проблему датировки первой осетинской оперы.

Ключевые слова: этнография; композитор и художник; творческий тандем; становление осетинской профессиональной музыкальной и художественной школы.

Margarita G. Plieva

Head of the regional Association of Art Critics Department of Republic of North Ossetia-Alania, Member of the Board of the Gr. Kotaev Cultural Foundation, PhD, e-mail: plievamargarita@mail.ru.

Makharbek Safarovich Tuganov and Boris Alexandrovich Galaev. Features of creative dialogue

Abstract. The article, based on the documentary material, highlights some aspects of the multifaceted creative heritage of the artist M.S. Tuganov and the composer B.A. Galaev, introduces the updated facts of the biography, ethnographic and pedagogical activities. The creative tandem of outstanding representatives of the Ossetian art of the XX century is explored in this article for the first time. The author's vision for the dating of the first Ossetian opera is presented.

Keywords: ethnography; composer and artist; creative tandem; formation of the Ossetian professional music and art school.

С именами М.С. Туганова и Б.А. Галаева связано становление осетинского профессионального искусства в сложнейший период истории страны. У художника и композитора, начавших свой путь еще до Великой Октябрьской социалистической революции, расцвет творчества пришелся на советское время. В бурный послереволюционный период их труд, как творческий, так и педагогический, имел неограниченное значение для культуры. Благодаря их высокому служению искусству, вере в его великое предназначение мы имеем сегодня крепкую осетинскую профессиональную музыкальную и художественную школы, музыкальное и изобразительное искусство, столь щедрое талантами.

Творческий союз художника Махарбека Сафаровича Туганова (1881–1952) и композитора Бориса Александровича Галаева (1889–1976) до сих пор оставался вне поля зрения искусствоведов. А между тем тема «Туганов и Галаев» приоткрывает многие вопросы, связанные с историей становления югосетинского искусства в рамках ГССР, проливают свет на позицию и мировоззрение художника и композитора, поднимает важнейшие вопросы осетинского искусства, высвечивая новые грани в характеристике той поры.

Многое сближало художника и композитора: оба выходцы из привилегированного сословия багдаты Терской области Российской империи, которое после Великой Октябрьской социалистической революции было объявлено вне закона. Обоим была уготована непростая и порой опасная судьба представителей «запрещенного сословия». Они принадлежали к одному поколению, оба профессиональное образование получили в России и почти одновременно достигли творческой зрелости и признания. Оба были людьми широкого круга знаний осетинского, русского и европейского искусства, музыки, истории, этнографии, литературы. Оба воспринимали себя хранителями культуры, считая своим долгом изучить и сохранить национальные ценности. Оба через своих учеников и последователей, вместе со стремлением к знаниям, передали грядущим поколениям чувство ответственности и высокого служения Родине.

Познакомились они в Петербургском объединенном землячестве студентов Северного Кавказа во время учебы Туганова в Академии художеств (1901–1904), где юный Галаев «выступал с танцами на кавказских вечерах» [2]. С тех пор их творческие пути не раз пересекались.

Борис Александрович Галаев, оставшись сиротой, вместе с сестрой с шести лет жил в Петербурге у дяди Бекира Галаева, где в 1909 году окончил реальное училище, затем в 1913 году Михайловское военное училище в Тифлисе. В годы Первой мировой войны вплоть до 1917 года в офицерском чине «служил в казачьих полках, кавалер четырех боевых орденов» [5, с. 41–42].

Знакомством с Е.В. Гипиусом в Ленинградском центральном музыкальном техникуме, где после завершения военной карьеры учился Галаев, было положено начало многолетней собирательской деятельности Б.А. Галаева. «В эти годы, – писал он, – Е.В. Гипиус приступил к созданию Фонограммархива звукозаписей музыкального фольклора народов СССР в Государственном институте истории искусств. Весной 1928 года, по его инициативе, Государственный институт истории искусств командировал меня в Северную Осетию для звукозаписи осетинской народной вокальной и инструментальной музыки и снабдил фонографом и валиками... В 1929 году я получил вторую командировку от Государственного института истории искусств в Южную Осетию... с 1930 года я вел эту работу по планам Юго-Осетинского научно-исследовательского института истории, языка и литературы при АН ГССР» [8, с. 9].

После окончания техникума Б.А. Галаев с семьей вернулся в Цхинвал¹ и в 1931 году основал музыкальную школу, позже названную его именем. В Осетинском педагогическом техникуме создал духовой и струнный оркестры, народный хор и танцевальный кружок, которые к концу 1930-х годов выросли в государственные ансамбли, представляя республику на всесоюзных форумах.

Во всех начинаниях его поддерживал и консультировал М.С. Туганов. Поэт Георгий Дзугаев вспоминал: «1933 азы Хуссар Ирыстонны зонадон-иртасæн институт Сталинирмæ æрхуыдта Дзомагъæй Дзугаты зарджыты къорды: Хасæхъо (сæ хисдæр), Хъæрæсе æмæ Габойы. Уыдон Хетæгкаты Къостайы номыл театры дыууæ къуырийы дæргы алы бон дæр зарыдысты ирон адæмон зарджытæ».

Æз уæд ахуыр кодтон педагогон техникумы, æмæ-уи мæ мæ фыд дзомагъаг студенттæ Джыккайты Аким æмæ Плиты Никъалаимæ йемæ акодта, хъырынæн сын æххуыс кодтаиккам. Сæ зарджытæ сын фысгæ та кодта компо-

зитор Галаты Барис фонографыл.

Зарджытæм хъусынмæ алы бон дæр цыдысты номдзыд нывгæнæг Тугъанты Махарбег æмæ зынгæ фыссæг Беджызаты Чермен. Уыдон стыр цымыдисæй хъустой алы зарæгмæ дæр. Чермен йæ фыссæн чынджы фыста цыдæртæ. Зарджыты тексттæ æмæ сæ равзæрды историы фæдыл-уи фарстытæ дæр лæгвæрдта, чи зарыдис, уыдонмæ. Махарбег фыццаг бонты æдзынæгæй хъуыста, стæй иу чысыл дарддæр рбадт æмæ ныв кæнын райдыдта Хасæхъойы, фæстæдæр та зарджыты къорды иумæ».²

Летом 1936 года Б.А. Галаев вместе с П.Б. Рязановым³ – профессором Ленинградской консерватории – предприняли фольклорно-этнографическую экспедицию в горные районы Северной и Южной Осетии [9, с. 164]. Вместе они обрабатывали «записанный на фонограф материал, который собрали в экспедиции» [2].

В 1938 году Б.А. Галаев возглавил Юго-Осетинский госдрамтеатр им. К.Л. Хетагурова, стал его дирижером и художественным руководителем. Начал работу руководимый им коллектив, теперь уже Государственный ансамбль песни и танца Юго-Осетии «Симд». С первых дней на занятиях ансамбля присутствовал М.С. Туганов: «1938 год. Шла репетиция в зале театра им. К.Л. Хетагурова. Рядом с Зауром Бираговым (хореограф. – М.П.) стоял Махарбек Сафарович. Он консультировал «Нарты кафт» и «Симд». По его эскизам были сшиты костюмы танцоров» [6, с. 106–107].

М.С. Туганов, воспитанник мастерской И.Е. Репина, в 1904 году продолжил учебу в Мюнхене, в школе А. Ашбе. После возвращения в 1907 году в Северную Осетию, «провел огромную работу по утверждению традиций профессионального художественного образования в дореволюционные годы. И если сегодня мы можем говорить о таком количестве осетинских художников, в этом немалая заслуга такого деятеля искусства, как Туганов» [13]. Здесь он открыл частную школу рисования и живописи [11, с. 212], был приглашен кандидатом в члены правления Осетинского издательского общества «Ир» [14]. Принял участие в работе Всероссийского съезда художников в Петербурге [10]. Руководил художественной студией при подотделе искусств и работал инструктором областного отдела народного образования и художественной студии подотдела искусств [15]. В 1926–1930 гг. руководил и пре-

¹Цхинвал – Сталинир (с 1934) – Цхинвали (с 1961) – Цхинвал (с 1991).

²Дзугаты Геугæри. *Æхсызгон изæр*. Перевод К.Г. Дзугаева. (Дзугаев Георгий. *Отрадный вечер*). «В 1933 году Юго-Осетинский научно-исследовательский институт пригласил из горного села Дзомаг певческую группу: Хасако (их старший), Карасе и Габо. Они в течение двух недель ежедневно пели в театре им. Коста Хетагурова осетинские народные песни. Я в то время учился в педагогическом техникуме, и обычно мой отец (старейшина Хасако. – К.Д.) забирал меня из Дзомага, вместе со студентами Джикаевым Акимом и Плиевым Николаем, чтобы мы помогали им в подпевке. А песни их записывал на фонограф композитор Борис Галаев. Послушать песни каждый день приходили выдающийся живописец Махарбек Туганов и видный писатель Чермен Бегизов. Они с огромным интересом слушали каждую песню. Чермен что-то записывал в своем писательском блокноте. Он задавал вопросы певцам по поводу текстов песен и истории их возникновения. Махарбек же в первые дни слушал песни, затаив дыхание, со всем вниманием, а затем стал садиться чуть подальше и начал рисовать Хасако, а потом и всю певческую группу (Махарбек Туганов. Цхинвал: Ирыстон, 1986. С. 107–112)».

³Рязанов П.Б. (1899–1942) – профессор Ленинградской консерватории, автор уникального курса методики, новатор в области композиторского образования, музыковед, фольклорист, в 1936 и 1938–1939 преподавал и был консультантом в консерваториях Тбилиси и Баку.

подавал в художественном кружке Педтехникума в Орджоникидзе [16], был сотрудником Осетинского историко-филологического общества [17].

Не менее важной была его работа по изучению древней материальной культуры и эпоса, этнографического материала и народного творчества Осетии. Одновременно с исследованием сказаний он создал серию иллюстраций к «Нартовским сказаниям», отвез их в Вену для издания. Вернулся в апреле 1914 г. [18], оставив работы у издателя. Местонахождение иллюстраций неизвестно.

В 1924–1925 гг. Туганов работал в Баку, в Наркомземе Аз ССР [6]. Здесь они «встретились вновь, Галаев работал в Азербайджанском кооперативе» [2].

В 1931 г. М.С. Туганов по приглашению руководства Южной Осетии приехал в Цхинвал и в «апреле 1932 г. открыл изостудию, которая в 1937 г. была реорганизована в художественное училище» [6, с. 61, 63]. А в 1940 году Махарбек Сафарович, подводя первые итоги, пишет: «Изобразительное искусство в широком смысле этого слова родилось в Юго-Осетии только после Октябрьской революции. Ряд весьма талантливой молодежи недавно открытого художественного училища Сталинира участвуют даже на выставках молодежи в Москве» [11, с. 67–68].

Художник активно занимался исследовательской работой и, не теряя связи с Северной Осетией, продолжал участвовать, в частности, в приобретении экспонатов для будущей художественной галереи. В НА ГРМ хранится справка, выданная «представителю Осетинского музея т. Туганову М., в том, что ему по отделу графики Государственного Русского музея подобраны следующие материалы: Рисунки: Бенуа А.Н. – 4 л.; Альбом Бенуа – 1 л.; Гагарина – 2 л.; Горшельта – 3 л.; /дублиты/ – Альбом «Кавказ»; Бойкова – 5 л.; разных гравюр и литографий – 29 л.; Сапожников гр. – 30 л» [7]. Это было не единственное пополнение коллекции и, когда в 1939 г. на заседании СНК СОАССР было принято решение «Организовать в республике картинную галерею в городе Орджоникидзе» [19], на ее открытия были представлены экспонаты из запасников ведущих музеев страны, приобретенные усилиями и авторитетом М.С. Туганова. Сегодня Художественный музей РСО-А носит его имя.

В годы Великой Отечественной войны «сыны осетинского народа в борьбе с гитлеровскими захватчиками показали образцы героизма и мужества. Однако уже в конце 1941 года Южная Осетия стала одной из основных тыловых баз Советской армии, как и экономики всей страны. Кроме того, здесь обрели приют, лечение, питание и работу свыше 20 тыс. советских граждан, эвакуированных из временно оккупированных районов и с прифронтовой полосы» [20].

В искусстве этого времени тема защитника Оте-

чества стояла наиболее остро. В 1942 г. П.Д. Корин пишет триптих «Александр Невский», С.Д. Тавасиев работает над памятником Салавату Юлаеву. Б.А. Галаев обращается к образу эпического героя Батрадза, которого «народ с особой щедростью наделил идеалом мужчины, воина, с его неукротимой яростью к врагам, всепокрушающей силой и отвагой» [1, с. 182–183]. По пьесе М.П. Шавлохова «Нарт Батрадз», на либретто З.Н. Чабиевой композитор пишет одноименную музыкальную драму в пяти действиях. Премьера состоялась 29.06.1942 г. в Юго-Осетинском театре им. К.Л. Хетагурова. Всего в 1942 г. прошло пять спектаклей. Постановка и премьера стали возможны благодаря тому, что «в эти тревожные, полные лишений дни в Цхинвале случилось большое сосредоточение интеллектуальных кругов. Из числа эвакуированных в столице автономии находились коллективы МХАТа, Харьковского музыкального театра, труппа Северо-Осетинского госдрамтеатра и оперная студия» [23].

Национальные черты симфонизма Б.А. Галаева обозначились в гармоничной и внутренне целостной системе осетинских национальных музыкальных образов. Партитура полностью отвечала законам оперного жанра. Сценическое действие сопровождал симфонический оркестр. Главенствующая роль музыки в раскрытии сюжета и образов была столь значима, что Г.Б. Бернанд [3, с. 197, 383, 437] и Б.С. Штейнпресс [22, с. 101] включили «Нарта Батрадза» в свои оперные справочники. Следовательно, ее рождение может быть датировано не 1960, а 1942 годом, т. е. на 18 лет раньше принятой даты.⁴

Это была не первая работа М.С. Туганова как театрального художника. Еще до войны «он был приглашен в Юго-Осетинский театр на оформление спектакля «Нарт Батрадз» по пьесе К.Казбекова и В. Корзуна. По его эскизам художники-исполнители театра готовили декорации, в пошивочной мастерской шили костюмы» [6, с. 118]. На наш взгляд, в монографии Мусы Хакима приведены эскизы именно этого спектакля [12]. Они дают нам представление о М.С. Туганове – сценографе музыкальной драмы «Нарт Батрадз».

Несомненно, на творчество Туганова оказало влияние новое западноевропейское искусство и группа петербургских художников «Мир искусства» с их устремленностью в прошлое, исканием художественного образа в мире, навсегда ушедшем. Туганов, прекрасный рисовальщик и тонкий живописец, разрушил привычную элегантность классических театральных постановок. Его эскизы эмоциональны, напряжены и вместе с тем удивительно гармоничны, а живые краски показали мир сквозь призму ярких восприятий. Туганов раскрылся, как декоратор, соавтор композитора, вместе с ним сказавший новое слово на театральной сцене.

Нельзя забыть и о том, что в годы Великой Оте-

⁴ Плиев Хр. *Одноактная опера «Коста», 1960 (в 5 картинах). Новая редакция, 1974 (в 3-х действиях и 7 картинах). Считается первой осетинской оперой.*

чественной войны «Сталинирское художественное училище оказалось в числе 23-х действующих училищ из общего числа 43-х бывших на весь Советский Союз» [6, с. 63]. Сегодня оно по праву носит имя своего основателя. В 1944 году М.С. Туганов был приглашен в редакционно-издательский совет Госиздата Южной Осетии [6, с. 113].

Б.А. Галаев в 1948 г. был делегатом Первого съезда композиторов СССР, а с 1951 г. занял должность научного сотрудника ЮОНИИ языка, литературы и истории АН ГССР.

Монография «Осетинские народные песни» – итог многолетнего труда и «первый опыт научной публикации их (мелодий и песен. – *М.П.*) образцов в строго документальных аналитических нотациях звукозаписей, выполненных совместно автором этих строк и собирателем (Е.В. Гиппиусом и Б.А. Галаевым. – *М.П.*)» [8, с. 4]. Б.А. Галаев «во время своих многочисленных собирательских поездок (в 1928 году по Северной Осетии, в 1929 и в последующие годы по Южной Осетии) зафиксировал посредством фонографа (позднее – магнитофона) свыше пятисот традиционных и современных песен и свыше двухсот инструментальных плясовых наигрышей» [8, с. 6].

В статье «Осетинская народная музыка» Б.А. Галаев отмечает ключевую роль народных сказителей, русских, осетинских, грузинских этнографов и композиторов в исследовании и сохранении осетинской народной музыки и эпоса. Отмечает ключевую роль М.С. Туганова, как в подробном описании, так и в создании уникальных рисунков и схем народных танцев, иллюстрируя ими монографию. В своих воспоминаниях художник писал: «С 1894 года я впервые приступил к записи элементов народного творчества Осетии: сказаний о нартах, сказок, песен, поговорок, пословиц, легенд и т. п., а также зарисовывал орнаменты и объекты архитектуры. Попутно с этим, попадая на народные праздники, я записывал и фольклорные материалы народных танцев. К сожалению своему, не имея специальной музыкальной подготовки, я не мог записывать мотивы музыки, которыми сопровождался те или иные движения в танцах. С тех пор прошло почти 60 лет, и многие музыкально-танцевальные объекты безвозвратно пропали. Только при Советской власти специалистами в лице композиторов Долоидзе, Аракишвили, Галаева произведены были при научно-исследовательских институтах Северной и Южной Осетии записи старинных народных песен и танцевальной музыки» [11, с. 68–69].

Б.А. Галаев в статье подробно описывает и иллюстрирует не только разнообразие песенных жанров, исполнителей, мелодий, но и виды народных инструментов, особенности звучания, их строение.

В.И. Абаев в статье к монографии «Традиционная осетинская героическая песня» писал: «Наряду с нартовским героическим эпосом героическая песня не только служила основной формой, в которую выливалось художественное творчество народа, но и выполняло большую воспитательную миссию» [8, с. 21].

Монография уникальна по масштабу собранного материала, по глубине и детальности исследования, по важности проделанной работы.

Вместе с мастерством Махарбек Сафарович Туганов и Борис Александрович Галаев передали своим ученикам и последователям высокое чувство служения Родине, Отечеству. Эти зерна попали на благодатную почву. Так, в 1963 г., когда «по инициативе ЦК КП Грузии встал вопрос о закрытии художественного училища им. М.С. Туганова в Цхинвали, Г.С. Котаев (директор, ученик и последователь М.С. Туганова и Б.А. Галаева. – *П.М.*), дойдя до самых высоких инстанций, отстоял право тугановского училища на существование. Вот пример конкретного проявления патриотизма и любви к отечеству» [21, с. 285].

В 1991 г. в «разгромленном, блокадном городе начал работать Фонд «Возрождение Юго-Осетии». В первые, самые трудные недели работы Фонда огромную работу провел Председатель Совета Фонда Г.С. Котаев. Налаживание работы потребовало от Председателя полного напряжения сил и самоотдачи и, по общему нашему мнению, вряд ли кто-либо мог это сделать лучше него» [4, с. 33]. Горько поддержал идею создания фонда и Васо Абаев: «Создание у нас фонда культуры может стать вехой в нашей культурной жизни. Я рад, что именно Вы возглавляете Фонд культуры: нужный человек на нужном месте».⁵

Живопись Туганова и музыка Галаева внесли заметные изменения в осетинскую музыку и живопись. Они расширили и углубили уже существующие представления о национальном. В самой музыке Галаева и живописи Туганова было заложено много такого, что и сегодня еще заслуживает внимательного изучения и развития, потенциальные возможности их находок далеко еще не исчерпаны осетинской – и не только осетинской – музыкой и живописью.

Судьбы Б.А. Галаева, М.С. Туганова, как и их учеников и последователей, были сращены родовыми корнями с землей Осетии и вместе с тем были неотделимы от бурной истории века и противоречивой судьбы страны. Но, испытав разочарование и гонения, они не отомстили жизни, а одарили ее. Одарили своим незаурядным творчеством, плеядой талантливых учеников и последователей, своим высоким служением искусству.

⁵ Из письма В.И. Абаева Г.С. Котаеву. 1980-е годы. Из архива семьи Котаевых.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Абаев В.И.** Нартовский эпос осетин / Избранные труды. – Вл-з: Ир, 1990. 639 с.
2. **Архив** Мемориального дома-музея композитора Б.А. Галати / Аслан-Гирей Галати. Цхинвал. Из воспоминаний Энвера Туганова.
3. **Бернард Г.Б.** Словарь опер, впервые поставленных или изданных в дореволюционной России и в СССР с 1736–1956. – М.: Сов. комп., 1962. 554 с.
4. **Дзугаев К.Г.** На пути к воссоединению Осетии. – Цхинвал – Вл-з: ИПЦ ИП Цопанова А.Ю., 2016. 409 с.
5. **Киреев Ф.С.** Из истории боевого прошлого композитора и дирижера Бориса Галаева // Вестник СОГУ им. К.Л. Хетагурова. № 4, 2020. – Вл-з, 2020. 39–45 с.
6. **Хареев В.** На репетициях ансамбля / Махарбек Туганов. Под ред. Х-М. А. Дзугаева. – Цхинвал: Ирystон, 1986. 156 с.
7. **НА GRM**, ф. 1, оп. 6, д. 15, л. 115. Справка, выданная GRM в осетинский музей, о передаче из GRM графических материалов, подпись Зав. Отд. Корнилова. От 25.02. 1935.
8. **Осетинские** народные песни, собранные Б.А. Галаевым в звукозаписях, нотированные совместно Б.А. Галаевым и Е.В. Гиппиусом. Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. 249 с.
9. **Рязанова Н.П.** О выдающемся деятеле русской музыкальной культуры П.Б. Рязанове / Вестник СПбГИК. СПб, 2012. № 4 С. 164. С.157–167.
10. **Труды** Всероссийского съезда художников. Дек. 1911-января.1912. В 2-х тт. Т.1. 190 с. Т. 2-370 с. Петроград, 1914, 1915.
11. **Туганов М.С.** Литературное наследие. – Ордж.: Ир, 1977. 239 с.
12. **Хаким М.** Махарбек Туганов – народный художник. – Ордж., 1962. 65 с.
13. **ЦГА РСО-А**, ф.795, оп.1, д.1. л.13. Выписка из стенографического отчета, где обсуждалась выставка произведений художников Северной Осетии в Тбилиси от 20.09. 1956.
14. **ЦГА РСО-А**. Ф.19, оп. 1, д. 247а, л.137-137об. Отчет Правления Владикавказского Осетинского издательского Общества "ИР" за 1912 год. – Вл-з: Электро-Типография А.Г. Габисова, 1913.
15. **ЦГА РСО-А**, Ф.124, оп.1, д.4, л.22 об, 72. Приказ № 164 от 07.07.1920 и Приказ № 571 от 13.09.1920 Северо-Осетинского областного отдела народного образования.
16. **ЦГА РСО-А** Ф. 124, оп.1, д. 608, лл 233-234-234об. Заявление Туганова на имя заведующего Осетинским педтехникумом о зачислении его на должность преподавателя рисования.
17. **ЦГА РСО-А** Ф. ЦГА РСО-А Ф. 126, оп.2, д.12, л.7об. В отчетной деятельности общества за период 1924-1925 значится доклад М.С. Туганова «Древнейшие элементы осетинской поэзии».
18. **ЦГА РСО-А** Ф.24, оп.1, д.105, л.43 об. Начальнику Владикавказского округа. Секретно. Представление начальника 3 участка Владикавказского округа со сведениями о том, что Махарбек Туганов в апреле 1914 года вернулся из-за границы вместе с садоводом, австрийско-подданным Антоном Миловановым. 19.08.1914.
19. **ЦГА РСО-А**, ф. 629, оп. 2, д. 9, л.17. Об организации Союза Советских художников Северо-Осетинской АССР. Стенограмма заседания СНК СО АССР от 7 апр. 1939.
20. **Цховербов И.Н.** Южная Осетия в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годы. [Электр.ресурс]: <https://www.kavkazoved.info> (Дата обращения 15.02.2021)
21. **Чибиров Л.А.** Ученик и последователь М.С. Туганова / Имена. – Вл-з, 2010. 431 с.
22. **Штейнпресс Б.С.** Оперные премьеры XX века. 1941–1960. Словарь. – М.: Сов. комп., 1986. 341 с.
23. **Эвакуация** от ужасов войны – в Южную Осетию. [Электр.ресурс]: <https://sptnkne.ws/CtMw> (Дата обращения 20.02.2021)

REFERENCES

1. **Abaev V.I.** Nartovskiy epos osetin./Izbrannyye trudy. – Vl-z: IR, 1990. 639 s.
2. **Arkhiv Memorial'nogo doma-muzeya kompozitora B.A. Galati/Aslan-Gireya Galati.** Tskhinval. Iz vospominaniy Envera Tuganova
3. **Bernard G.B.** Slovar' oper, vpervye postavlennykh ili izdannyykh v dorevoluytsionnoy Rossii i v SSSR s 1736–1956. – M.: Sov. komp., 1962. 554. s
4. **Dzugaev K.G.** Na puti k vossoedineniyu Osetii. – Tskhinval–Vl-z: IPTs IP Tsopanova A.Yu., 2016. 409 s.
5. **Kireev F.S.** Iz istorii boevogo proshlogo kompozitora i dirizhera Borisa Galaeva. //Vestnik SOGU im. K.L. Khetagurova. № 4, 2020. – Vl-z, 2020. 39–45 s.
6. **Kharebov V.** Na repetitsiyakh ansamblya / Makharbek Tuganov. Pod red. Kh-M. A. Dzutstsati. – Tskhinval: Iryston, 1986. 156 s.
7. **NA GRM**, f. 1, op. 6, d. 15, l. 115. Spravka, vydannaya GRM v osetinskiy muzey, o peredache iz GRM graficheskikh materialov, podpis' Zav. Otd. Kornilova. Ot 25.02. 1935.
8. **Osetinskie narodnye pesni, sobrannyye B.A. Galaevym v zvukozapisyakh, notirovannyye sovместno B.A. Galaevym i E.V. Gippiusom.** Pod red. E.V. Gippiusa. – M.: Muzyka, 1964. 249 s.
9. **Ryazanova N.P.** O vydayushchemsya deyatele russkoy muzykal'noy kul'tury P.B. Ryazanove. /Vestnik SPbGIK. SPb, 2012. № 4 S. 164. S.157–167.
10. **Trudy Vserossiyskogo s'ezda khudozhnikov. Dek. 1911-yanv.1912. V 2-kh tt. T.1. 190 s. T. 2-370 s. Petrograd, 1914, 1915**
11. **Tuganov M.S.** Literaturnoe nasledie. Ordzh.: Ir, 1977. 239 s.
12. **Khakim M.** Makharbek Tuganov – narodnyy khudozhnik. Ordzh., 1962. 65 s.
13. **TsGA RSO-A**, f.795, op.1, d.1. l.13. Vypiska iz stenograficheskogo otcheta, gde obsuzhdalas' vystavka proizvedeniy khudozhnikov Severnoy Osetii v Tbilisi ot 20.09. 1956.
14. **TsGA RSO-A**. F.19, op. 1, d. 247a, l.137-137ob. Otchet Pravleniya Vladikavkazskogo Osetinskogo izdatel'skogo Obshchestva "IR" za 1912 god. – Vl-z: Elektro-Tipografiya A.G. Gabisova, 1913.
15. **TsGARSO-A**, F.124, op.1, d.4, l.22 ob, 72. Prikaz № 164 ot 07.07.1920 i Prikaz № 571 ot 13.09.1920 Severo-Osetinskogo oblastnogo otdela narodnogo obrazovaniya.
16. **TsGA RSO-A** F. 124, op.1, d. 608, ll 233-234-234ob. Zayavlenie Tuganova na imya zaveduyushchego Osetinskim pedtekhnikumom o zachislenii ego na dolzhnost' prepodavatelya risovaniya.
17. **TsGA RSO-A** F. TsGA RSO-A F. 126, op.2, d.12, l.7ob. V otchetnoy deyatel'nosti obshchestva za period 1924-1925 znachitsya doklad M.S. Tuganova «Drevneyshie elementy osetinskoy poezii».
18. **TsGA RSO-A** F.24, op.1, d.105, l.43 ob. Nachal'niku Vladikavkazskogo okruga. Sekretno. Predstavlenie nachal'nika 3 uchastka Vladikavkazskogo okruga so svedeniyami o tom, chto Makharbek Tuganov v aprele 1914 goda vernulsya iz-za granitsy vmeste s sadovodom, avstriysko-poddannym Antonom Milovanovym. 19.08.1914.
19. **TsGA RSO-A**, f. 629, op. 2, d. 9, l.17. Ob organizatsii Soyuzha Sovetskikh khudozhnikov Severo-Osetinskoy ASSR. Stenogramma zasedaniya SNK SO ASSR ot 7 apr. 1939.
20. **Tskhovrebov I.N.** Yuzhnaya Osetiya v gody Velikoy Otechestvennoy voyny 1941–1945 gody. [Elektr.resurs]: <https://www.kavkazoved.info> (Data obrashcheniya 15.02.2021)
21. **Chibirov L.A.** Uchenik i posledovatel' M.S. Tuganova / Imena. – Vl-z, 2010. 431 s.
22. **Shteynpress B.S.** Opernye prem'yery XX veka. 1941–1960. Slovar'. M.: Sov. komp., 1986. 341 s.
23. **Evakuatsiya** ot uzhasov voyny – v Yuzhnyuyu Osetiyu. [Elektr.resurs]: <https://sptnkne.ws/CtMw> (Data obrashcheniya 20.02.2021)